

**Színház- és filmművészeti szakíró, kritikus szakirányú továbbképzési szak  
Szakdolgozati témák 2020**

**Dr. habil. Domokos Johanna**

A testtudat és annak esztétikai hatásai – szomaesztétika a kortárs magyar színházban

**Dr. habil. Kékesi Kun Árpád**

Kortárs rendezői színház

Kortárs zenés színház

**Prof. emeritus Keserü Katalin**

Olekszandr Bilozub magyarországi színpadtervei

Minimalista színházi látvány

Építész színpadi tervezők Magyarországon

**Dr. habil. Kiss Gabriella**

20-21. századi német és magyar színház

A nevetés polgári színháza

Alkalmazott színházi, színházi nevelési előadások

**Dr. Pacskovszki József**

Suspense Hitchcock filmjeiben

A szerzőiség megjelenése a filmben és jellemzői

A francia újhullám hatása a magyar filmekre

Adaptációs stratégiák Huszárrik: *Szindbád* és Makk: *Szerelem* filmjében

A rövidfilmek dramaturgiája

Jézus alakváltozásai a filmekben

Időjáték a filmekben: az idő sűrítése és kitágítása

A megragadott pillanat

A lélek tájai Tarkovszkij filmjeiben

**Prof. Dr. Sepsi Enikő**

Filmes és színházi produktumok összehasonlító elemzése (adaptációk, átkódolás, összművészet)

Ritualitás a filmvászonon és a színpadon

Pilinszky János színházi víziója és hatása a kortárs magyar színházra

A színházi és filmes kritikairás korszakai és iskolái Magyarországon

**Dr. Szabó Attila**

Színház és emlékezet, színházi és filmes műtfeldolgozás  
Színháztörténetírás a digitális korban  
Színház és a társművészetek: fénykép, film, zene  
Filmre vett színház, filmes drámaadaptációk  
Közép-európai kortárs színház

**Dr. Rákóczy Anita (táppénzen)**

Samuel Beckett drámái, jelentős magyar és nemzetközi színházi rendezések  
Előadáselemzés  
Színház és társművészetek  
Dokumentumdráma, dokumentarista színház