

Szabadbölcsészet BA záróvizsga-tételek

Szabadbölcsész rész (minden szabadbölcsésznek)

I. Rendszeres filozófia és etika

1. Ismertesse a klasszikus filozófiai észrendszer alapszerkezetét Descartes példáján!

Irodalom:

„A descartes-i rendszeres etika kialakulásának stádiumai” in: Descartes: *A lélek szenvedélyei*, Ford. Dékány András, Boros Gábor, Gulyás Péter, Budapest: 2012, 171-182.

Descartes: *Elmélkedések az első filozófiáról*, II. elmélkedés, Budapest: Atlantisz, 1994, 33-43. Megtalálható a digitális tankönyvtárban is.

2. Ismertesse Kant rendszerkritikai filozófiájának motívumait és alapvonalait!

Irodalom:

Kant, Immanuel: *A tiszta ész kritikája*. Ford. Kis János. Szeged: ICTUS, 1995: „Előszó a második kiadáshoz,” 29-50.

Kant, Immanuel: *Prolegomena*. Ford. John Éva és Tengelyi László. Budapest: Atlantisz, 1999, 57. §: „Zárszó a tiszta ész határainak megvonásáról,” 129-138.

3. Mit nevezünk szándéketikának? Fejtse ki Abélard példáján!

Irodalom:

Abaelardus: *Etika* I-III. fej., ford. Turgonyi Zoltán. Budapest: MTA Filozófiai Intézet, 1989, 49-71.

4. Vázolja fel Hume kísérletét a morál észkritikai, naturalisztikus megalapozására!

Irodalom:

Hume: *Értekezés az emberi természetről*, III. könyv, III. rész, 1. szakasz: „A természetes erények és vétkek eredetéről”, ford. Bence György, Budapest: Akadémiai Kiadó, 2006, 561-576. (Első kiadás: Budapest: Gondolat, 1976, 773-795.)

II. Filozófiatörténet

1. Fejtse ki, mit értett Platón „létezőn”!

Irodalom:

Platón: *Állam*, VI-VII. könyv, 504e-519c. In: Platón: *Az állam*, Ford. Szabó Miklós, Steiger Kornél, Budapest: Atlantisz, 2014, 342-363. (= Platón összes művei, Budapest: Európa, 1984, II. kötet, 435-465.)

2, Ismertesse Arisztotelész elgondolását az emberben és istenekben közös gyönyörrel és boldogságról!

Irodalom:

Arisztotelész: *Nikomakhoszi etika* X. könyv, in: Arisztotelész: *Nikomakhoszi etika*, Ford. Szabó Miklós, Simon Endre. Budapest: Európa, 1987, 275-307.

3. Ismertesse premisszákra tagoltan Canterbury Szt. Anzelm istenérvét, belehelyezve a hit és ész viszonyának Anzelm által felvázolt kontextusába!

Irodalom:

Canterbury Szt. Anzelm: „Proslogion.” In uő.: *Filozófiai és teológiai művek* I. Ford. Dér Katalin. Budapest: Osiris, 2001, 165-204.

4. Ismertesse a történelemfilozófia alapvonalait a megadott forrás alapján!

Irodalom:

Hegel, G. W. F.: *Előadások a világtörténet filozófiájáról*. Ford. Szemere Samu. Akadémiai, Budapest 1979. Bevezetés. A világtörténetnek az ész szempontjából való szemlélete. A történelem eszméje és ennek megvalósítása. 13-56.

5. Ismertesse a XX. századi fenomenológia egyik irányzatának gondolati alapvetését a megadott források alapján! A két szerző közül egyet kell választania!

Husserl, Edmund: *Karteziánus elmélkedések*. Ford. Mezei Balázs. Atlantisz, Budapest 2000. [§14-15; 17-20; 33-34; 36-37; 42; 55; 60.] 43-49; 52-62; 82-87; 88-92; 105-106; 137-145; 156-158.

VAGY

Heidegger, Martin: *Lét és idő*. Ford. Vajda Mihály et al. Osiris, Budapest, 2007. Bevezetés. A lét értelmére irányuló kérdés felvetése. 15-57.

III. Művészettörténet és esztétika

1. Válasszon és mutasson be egy bibliai vagy mitológiai témát az európai keresztény művészet szemszögéből, tekintettel a Szépművészeti Múzeum gyűjteményére!

Irodalom:

Jutta Seibert (szerk.): *A keresztény művészet lexikona*, Corvina, Budapest, 2004, 330 oldal · ISBN: 9631353168 · Fordította: Harmathné Szilágyi Anikó / Corvina, Budapest, 1994, 328 oldal ISBN: 9631338762 · Fordította: Harmathné Szilágyi Anikó / Corvina, Budapest, 1986, 330 oldal ISBN: 9631322815 · Fordította: Harmathné Szilágyi Anikó / Török Gyöngyi: *Gótikus szárnyasoltárok a középkori Magyarországon*, Régi Magyar Gyűjtemény, Szépművészeti Múzeum, 2005

Garas Klára (szerk.): *Szépművészeti Múzeum*, Corvina, Budapest, 1998 178 oldal · ISBN: 9631343278 / Corvina, Budapest, 1976 ISBN: 9631310817

Tóth Sándor: *Román kori kőfaragványok a Magyar Nemzeti Galéria Régi Magyar Gyűjteményében*, Régi Magyar Gyűjtemény, Szépművészeti Múzeum, 2010

Nagy, Eszter – Kárpáti, Zoltán: *Prints and Drawings. Seventeenth-Century Italian Prints*, Grafikai Gyűjtemény, Szépművészeti Múzeum, 2018

2. Ismertesse Platón és Arisztotelész esztétikai gondolkodásának főbb vonásait, és térjen ki különbségeikre!

Platón: *Az állam*, III. és X. könyv, 392a-403d; 597b-608c, Atlantisz, Bp., 2014, 171–191; 486–504.

Arisztotelész: *Poétika*, Matúra, Bp., 1997, 19–41; 118–122

3. Hogyan írható le a művészetek helyzete a modernségben?

Irodalom:

Gadamer, H. G.: „A művészetfogalom változása.” In *Enigma* 22 (1999), 39–51.

Belting, H.: „A művészet a modernség tükrében.” In *Enigma* 22 (1999), 18–37.

IV. Bibliaismeret

1. Az Ószövetség könyvei:

Mózes első könyve (Genezis) – teremtés; bűneset; Kain és Ábel; Noé és az özönvíz; Ábrahám, Izsák, Jákób; József.

Mózes második könyve (Exodus) – Mózes, kivonulás, törvényadás, a Tízparancsolat.

Jób könyve.

Az Újszövetség könyvei 1:

A szinoptikus evangéliumok (Máté, Márk, Lukács) – különösen Jézus megkísértése, Hegyibeszéde, példázatai és gyógyításai. Részletes szövegelemzés: Mt 4,1-11; Lk 15,1-32

A szinoptikus evangéliumok (Máté, Márk, Lukács) – Jézus élettörténete, különös tekintettel születésére, halálának előkészítésére, valamint a szenvedéstörténetre és feltámadására. Részletes szövegelemzés: Lk 22-24,53

János evangéliuma. Részletes szövegelemzés: Jn 4,1-42.

1. Az Újszövetség könyvei 2:

Apostolok cselekedetei. Részletes szövegelemzés: ApCsel 6,1-8,4. 9,1-22.

Pál levelei: A Római levél (Róm 8,39-ig). Részletes szövegelemzés: Róm 7,1-8,6.

Pál levelei: A Korinthusiakhoz írt első és második levél. Részletes szövegelemzés: 1Kor 13,1-13.

Irodalom (mindhárom tételhez):

A *Biblia* szövegének ismeretén van a hangsúly. Ajánlott fordítások: Károli-fordítás 1908-as revideált verzió; protestáns új fordítás, 1990-es vagy 2014-es revízió. Kérjük, ismertesse átfogóan a megadott bibliai könyvet, könyveket, majd elemezze részletesen a kiemelt szöveghelyet, szöveghelyeket!

Pecsuk Ottó (szerk.): *Bibliaismereti kézikönyv*. Budapest: Magyar Bibliatársulat, 2008. (Bevezetések és vonatkozó részek.)

V. Egyetemes egyháztörténet

1. A kereszténység születése.

Irodalom: Heussi, K.: *Az egyháztörténet kézikönyve*. Budapest: Osiris, 2000, 27-48.

2. A lutheri és kálvini reformáció

Kialakulás, alapvető tanok, egyházszervezet, elterjedés.

Irodalom:

Heussi, K.: *Az egyháztörténet kézikönyve*. Budapest: Osiris, 2000, 281-335.

3. A tridenti zsinat és az ellenreformáció/katolikus újjászületés.

Irodalom:

Heussi, K.: *Az egyháztörténet kézikönyve*. Budapest: Osiris, 2000, 341-47. és 359-363.

VI. Vallástudomány

1, Vallásmeghatározások

Irodalom:

Kendeffy Gábor- Kopeczky Rita (szerk.): *Vallásfogalmak sokfélesége* Károli Könyvek L'Harmattan Kiadó 2012. 17-27.o.

Voight Vilmos: *A vallási élmény története - Bevezetés a vallástudományba* Timp Kiadó, 2004. 13-30. o.

2, A vallástudomány és teológia elkülönítése

Irodalom:

Máté-Tóth András: *Teológia és vallástudomány* <http://nyitottegyetem.phil-inst.hu/teol/matetoth.htm>;

Pethő Sándor: Mi a vallástudomány? in *Vallástudományi Szemle* 2005/1, 3-9. o.

3, Mítoszok típusai, mítoszelméletek

Irodalom:

G. S. Kirk: *A mítosz* Holnap Kiadó 1992. I. fejezet 15-71. o.

BA Szabadbölcsészet (művészettörténet specializáció)

BA Szabadbölcsészet (művészettörténet szakirány)

ZÁRÓVIZSGA TÉTELEK

I. Az ókor művészete

1) Görög művészet (oszloprendek, kialakulásuk, sajátosságaik) / Minószí és mükénéi művészet, Trója; Archaikus művészet; Klasszikus görög szobrászat; Hellenisztikus központok művészete (építészet)

Irodalom:

Németh György, Ritoók Zsigmond, Sarkady János, Szilágyi János György: A görög művelődéstörténet, Osiris-Budapest, 2006 (191-228; 451-472; 473-525)

Castiglione László: Hellénisztikus művészet, Corvina, Budapest, 1996, ISBN: 9631342808 / Corvina, Budapest, 1980, ISBN: 9631300021 (32-80, 159-168)

2) Római festészet – Pompeii stílusok; római szobrászat jellegzetességei, viszonya a görög és hellénisztikus művészethez, győzelmi emlékek: diadalívek, oszlopok

Irodalom:

Castiglione, László: Római művészet, Corvina 1971 (100-112, 124-131, 180-185; 45-53, 74-100, 132-153, 169-177)

II. A középkor művészete

1) Ókeresztény, korakeresztény művészet (Nagy kora-keresztény narratív mozaikciklusok: Róma: Sta Maria Maggiore, Ravenna: Sant'Apollinare Nuovo, és Róma: San Pietro és Paolo elveszett mozaikjai); Justiniánus kora

Irodalom

Vanyó László: Az ókeresztény művészet szimbólumai, Jel (4. kiad.) 2010, 22-26, 52-85; 110-121

Kádár Zoltán: Bizánci művészet, 18-30

2) Bizánc – Szicíliai mozaikegyüttesek: Cefalù, Palermo: Cappella Palatina, Martorana; Monreale

Irodalom

Belting, Hans: Kép és kultusz, 170-191
Kádár Zoltán: Bizánci művészet, 104-121

3) Romanika / Ottó-kori művészet jellegetességei, központjai: Trier, Reichenau, Regensburg, Hidesheim, a császári Renovatio – Magyarország

Irodalom
Marosi Ernő: Középkor művészete 1., 19-37; 43-150

4) A magyar romanika művészete – Nemzetségi monostorok

Irodalom
Szentkirályi Zoltán – Détshy Mihály: Az építészet rövid története, Műszaki könyvkiadó, Budapest, 2004, 104-126 (és a képkötet képei!)

5) Korai és klasszikus gótikus építészet – A katedrálisok építésze: Franciaország (St. Denis, Chartres, Párizs, Reims, Amiens)

Irodalom:
Marosi Ernő: Középkor művészete 1., 107-134;
Szentkirályi Zoltán – Détshy Mihály: Az építészet rövid története, Műszaki könyvkiadó, Budapest, 2004, 127-153 (és a képkötet képei!)

6) Udvari művészet Magyarországon Nagy Lajos király és Luxemburgi Zsigmond korában

Irodalom
Marosi Ernő: *A középkor művészete I*, Budapest: Corvina, 1997, 9-169. o.
Marosi Ernő, szerk.: *A középkori művészet történetének olvasókönyve. XI–XV. század*. Budapest: 1997, 96-152. o.
Szakács Béla Zsolt: Középkor. In: Bellák Gábor – Jernyei Kiss János – Keserü Katalin – Mikó Árpád – Szakács Béla Zsolt: *Magyar művészet (A művészet története 16.)*. Budapest, 2009, 15-99. o.

III. Reneszánsz és barokk művészet

1) Filippo Brunelleschi

2) Donatello szobrászata

3) Reneszánsz művészet Mátyás király udvarában

4) Fejedelmi és főúri gyűjtemények a barokk korban, pl. az Esterházy kincstár

5) Iparművészet (magyar példák is)

Irodalom:

Alberti, Leon Battista: *A festészetről*. Ford. Hajnóczy Gábor. Budapest.

Az itáliai reneszánsz. Építészet, szobrászat, festészet, rajz. Szerk. Rolf Toman. Budapest, 2007. 98-129; 176-237. o,

Mikó Árpád: *A reneszánsz Magyarországon* (Stílusok-korszakok). Budapest, 2009. 1-60. o.

Miklós Pál, szerk.: *Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei*. Budapest, 1979.

IV. Újkor, legújabb kor, kortárs művészet

1) Magyar művészet Nagybányától a magyar Vadakon át a Nyolcak csoportig

Irodalom:

Réti István: *A nagybányai művésztelep*. Athenaeum Nyomda, Bp, 1954.

Passuth Krisztina-Szücs György: *Magyar Vadak Párizstól Nagybányáig 1904-1914*, Budapest, nemzeti Galéria, 2006.

Barodly István-Markója Csilla (szerk.), *Nyolcak* (kiáll.kat.), Pécs, 2010.

Passuth Krisztina: *A nyolcak festészete*. Fapadoskönyv Kiadó, Budapest, 2011.

Barki Gergely, Claire Bernardi, Rockenbauer Zoltán. *Allegro Barbaro*.

Béla Bartók et la modernité hongroise. 1905-1920. Édition Hazan – Musée d'Orsay. 2013.

2) Nemzetközi nonfiguratív irányzatok, iskolák és csoportok 1912-1938

Irodalom:

W. Hofmann: *A modern művészet alapjai*. Budapest. 1974.

de Micheli, Mario *Az avantgardizmus*. Budapest: Képzőművészeti Alap, 1978

Forgács Éva: *Bauhaus*. Pécs, Jelenkor Irodalmi és Művészeti Kiadó, 1991.

Lützel, Heinrich: Absztrakt festészet. Budapest, Corvin Kiadó, 1970.
Hajdu István, Piet Mondrian. Budapest, Corvina Kiadó, 1987.
Hans Ludwig Cohn Jaffé, De Stijl, Thames and Hudson, London, 1970.

3) Magyar művészet külföldön a két világháború között

Irodalom:

Beke László (szerk.): Magyar művészet 1800-tól napjainkig, bp, Corvina, vonatkozó részei
Kállai Ernő: Művészet veszélyes csillagzat alatt. Budapest. 1981.
A Passuth Krisztina: Tihanyi Lajos- Egy bohém festő Budapesten, Berlinben és Párizsban. Kovács Gábor Művészeti Alapítvány, Budapest, 2012.
Kazhdan, Kamien és Kumin Mónika, Dada és szürrealizmus; Átrendezett valóság. Alkotói stratégiák a magyar művészetben a dada és a szürrealizmus vonatkozásában, Szépművészeti Múzeum– Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2014
Passuth Krisztina: Beöthy István: Az 'aranyos' szobrása, Enciklopédia Kiadó, Budapest, 2010.
Bajkay Éva, Az utópia bűvöletében-Weininger Andor, Pécs, 2006
Passuth Krisztina: Moholy-Nagy. Budapest. 1982
Passuth Krisztina: Tranzit. Tanulmányok a kelet-közép-európai avantgarde művészet témaköréből. Budapest, Új Művészet Kiadó, 1996
Mészáros Flóra, Martyn Ferenc, Balassi, Budapest, 2014
Passuth Krisztina: Magyar művészek az európai avantgarde-ban 1919-1925. Budapest, 1974.

4) Magyar művészek nemzetközi közegben 1945 után (Európa Iskola külföldre ment művészei, Reigl, Hantai, Vasarely, Csernus, Halász-kör, Lakner, Szentjóby, Tót, stb.)

Irodalom:

György Péter-Pataki Gábor: Az Európai iskola, Budapest, 1990.
Keszler Katalin, Variációk pop art-ra 1950-1990, Budapest, 1993
Berecz Ágnes, Hantai Simon, Budapest, Maklary Artworks
Jean-Louis Ferrier: Négyszemközt Victor Vasarelyvel, Budapest, 1972
Koperczky Róna (szerk.): A fényjátékosok. Kepes György és Frank J. Malina. A tudomány és a művészet metszéspontján. kiáll. kat. Budapest, Ludwig Múzeum-Kortárs Művészeti Múzeum, 2010.
Peter Weibel (szerk.): Beyond Art: A Third Culture: A Comparative Study in Cultures, Art and Science in 20th Century Austria and Hungary, kiáll. kat., Ludwig Múzeum-Neue Galerie am

Landesmuseum Joanneum, Springer Science & Business Media, 2005.

5) Színelméletek a 19.-20. században: Goethe, Delacroix, Chevreul, Signac, Kandinszkij, Itten, stb.

Irodalom:

Paul Signac: Delacroix-tól a neoimpresszionizmusig, Budapest, Corvina, 1964.

Vaszilij Kandinszkij: A szellemiség a művészetben, (1912), Budapest, Corvina, 1987.

Johannes Itten: A színek művészete, Budapest, Corvina, 1987.

6) Formai vizsgálódás, emlékmeghatározás alapjai

Irodalom:

Gombrich, Ernst H.: „Norm and Form. The Stylistic Categories of Art History and their Origins in Renaissance Ideals.” In: Idem: Norm and Form. Phaidon, London, 1966. (1. kiad.), 1985 (4. kiad.), pp. 81-98.

Wölfflin, Heinrich: Művészettörténeti alapfogalmak. A stílus fejlődésének problémája az újkori művészetben. Budapest, 2001. (2. kiad.)

V. Ikonográfia

1) *Perszephoné/gránátalma; Hádész – Alvilág*

2) *Mennyei Jeruzsálem – Hortus conclusus*

3) *Memento mori – Danse macabre*

4) *Zsidó temetők ikonográfiája/fűzfá, kéz, könyv, Dávid-csillag; Növényszimbólumok*

5) *Izsák feláldozása*

6) *Sára; fény-motívum ikonográfiája (Szentháromság, Angyali üdvözlés)*

7) *Salome; Judit; Lilith*

8) *Mária-ábrázolások/Venus pudica*

9) *Mária-ábrázolások*

10) *Maiestas Domini*

11) *Ecclesia – Synagoga – Bűnök és Erények*

12) *Ádám és Éva*

Irodalom:

Erwin Panofsky: Ikonográfia és ikonológia: bevezetés a reneszánsz művészet tanulmányozásába In: A jelentés a vizuális művészetekben, Gondolat Kiadó, Budapest, 1984. pp. 253–274.

Szimbólumtár. Jelképek, motívumok, témák az egyetemes és a magyar kultúrából, szerkesztette Pál József – Újvári Edit, Budapest 1997

Jutta Seibert (szerk.): A keresztény művészet lexikona, Corvina, Budapest, 2004 · ISBN: 9631353168 · Fordította: Harmathné Szilágyi Anikó

Vallástudomány specializáció

I. Vallás a modern korban

1. Hasonlítsa össze az ökumenikus és a vallásközi dialógus jellemzőit és problémáit!

Irodalom:

Nagypál Sz., szerk.: *Az ökumenikus és vallásközi párbeszéd útja*. Budapest: L'Harmattan, 2009. 9-19. o.

2. Mutassa be a reformáció hatását a vallás szerepéről alkotott képre a kialakuló polgári társadalomban!

Irodalom:

Weber, M.: *A protestáns etika és a kapitalizmus szelleme*. Budapest: Gondolat, 1982.

„Luther felfogása a hivatásról. A kutatás feladata” 87-117. o.

3. Válassza külön az *egyház*, a *felekezet*, a *kultusz* és a *szekta* fogalmakat, és mutassa be jellemző vonásaikat! Válaszát példákkal is támassza alá!

Irodalom:

Török P. *Magyarországi vallási kalauz*. Budapest: Akadémiai, 2004. 17-39. o.

Máté-Tóth A. *Szekták vallásszociológiai megközelítésben*. Online: http://www.vallastudomany.hu/Members/matetoth/vtmtadocs/m-ta_szektak

8 oldal

4. Tanításaik, szent irataik és működésük alapján miért vitatható a mormon közösségnek és Jehova tanúinak önmagukra mint a zsidó-keresztény hagyomány kiteljesítőire vonatkozó kijelentése?

Irodalom:

Palotay S., és Szigeti J. *Tévedések útján. A „Jehova tanúi.”* Budapest: Magyarországi Szabadegyházak Tanácsa, 1977. 5-31. o.

Benkő A. *Igaz-e, hogy a Mormon könyve Isten szava?* Szeged: Agapé, 1994. 5-21. o.

II. Vallás- és egyháztörténet

1. Mutassa be a magyar egyház helyzetét Szent Istvántól Mohácsig!

Irodalom:

Somorjai Á., és Zombori I. (szerk.). *A katolikus egyház Magyarországon*. Budapest: Magyar Katolikus Püspöki Kar Egyháztörténeti Bizottsága, 1991, 27-48.

2. Mutassa be a zsidó vallás alakulását a pátriárkák korától a Makkabeus-felkelésig az alábbi munkák alapján!

Irodalom:

Karasszon I. *Az óizraeli vallás*. Budapest: Budapesti Református Teológiai Akadémia, 1994, 9-25: „Él és Baál,” „Jahwe” és 69-92: „Áldozat,” „Ünnepek.” Online: <http://www.scribd.com/doc/49191086/Karasszon-I-Az-oizraeli-vallas>

Stemberger, G. *A zsidó irodalom története*. Ford. Dobos K. Budapest: Osiris, 2001, I. fejezet, II/A fejezet és III/1-4c fejezetek: 13-26.

3. Mutassa be és elemezze a rabbinikus irodalom fő műveit, műfajait!

Irodalom:

Stemberger, G. *A zsidó irodalom története*. Budapest: Osiris. 2001, 62-88.

Frisch Á. *Szemelvények a Biblia utáni zsidó irodalomból*. Budapest: Pallas, 1993. A Misna (77-93); Az atyák mondásai (122-130); Gemara (130-151); A Midrasok (158-178).

4. Ismertesse a buddhizmus két nagy irányzatának, a théravádának (hínájána) és a mahájánának egymással való kapcsolatát és főbb tanításbeli különbségeiket!

Irodalom:

A Buddha beszédei. Helikon Kiadó, Budapest, 1989. pp. 45-48; 139-45; 160-63

Vimalakírti szútra. A mahájána buddhizmus szentiratai. Farkas Lőrinc Imre Kiadó, Budapest, 2000. pp 171-180; 191-205

6. Hinduizmus: *Bhagavad Gítá* XI-XII., XV. és XVIII. énekek. Ford. Vekérdi József. Kiadási hely nélkül: Terebess, 1997, 66-75, 90-91. és 104-111; valamint *Cshándógja-Upanisad* VI-VIII. tanítás: *Titkos tanítások*.

Válogatás az Upanisádokból. Ford. Vekerdi József. Budapest: Helikon, 1987, 92-107.

Ajánlott szakirodalom: John L. Brockington: *A szent fonál.* Budapest: General Press, kiadási év nélkül [2007], II. fejezet, 68-109.

7. Iszlám: *Korán*, 1-2. szúra. Ford. Simon Róbert. Budapest: Helikon, 1987, 6-36. (Vassányi Miklós javaslata);

Ajánlott irodalom: Goldziher Ignác: *Előadások az iszlámról.* Budapest: Katalizátor Kiadó, 2008, I. fejezet: 19-46.

8. Konfucianizmus: Konfuciusz: *Beszélgetések és mondások I-VI*, in: *Kínai filozófia, Ókor, I. kötet*, ford. Tőkei Ferenc, Budapest: Akadémiai, 1980, 53-81. o.]

Ajánlott irodalom: Tőkei Ferenc bevezetése ugyanebben a kötetben; valamint Fung Yu-lan: *A kínai filozófia rövid története.* Budapest: Osiris, 2003, IV. fejezet, 67-79.

9. Taoizmus: „Az út és az erény könyve,” 21-81. szakasz, in: *Kínai filozófia, Ókor, II. kötet*, ford. Tőkei Ferenc, Budapest: Akadémiai, 1964, 24-46; vagy Weöres Sándor fordítása (több kiadásban).

Ajánlott irodalom: Tőkei Ferenc bevezetése ugyanebben a kötetben; valamint Fung Yu-lan: *A kínai filozófia rövid története.* Budapest: Osiris, 2003, IX. fejezet, 129-141.