**Curriculum vitae**

**FOTO:**

****

Név : dr. Németh István

Születési hely és dátum : Tata, 1960. 03.20

Állampolgárság: magyar

Cím: 1053 Budapest, Henszlmann Imre u. 7.

Telefon: (0036) 20-595-16-69

**Tudományos fokozat: A művészettörténettudomány kandidátusa (1992)**

**Végzettség: művészettörténet, történelem és Néderlandisztika szakos egyetemi diploma**

**Tanulmányok: művészettörténet, történelem, néderlandisztika**

**Kutatási terület: 17. századi holland festészet, keresztény és profán ikonográfia, műgyűjtéstörténet**

**Nyelvismeret: holland, német, angol**

**Oktatott tárgyak: Vizuális kultúra a Németalföldön, Kultúrtörténet, Bevezetés a művészettörténetbe, Mitológiai és bibliai témák az európai képzőművészetben, Régi németalföldi művészet, 17. századi holland és flamand festészet, 19-20. századi holland és belga művészet.**

**Vendégoktatás: Az elmúlt évek során vendégoktatóként több kurzust tartottam az ELTE és a Pázmány Péter Tudományegyetem művészettörténet szakos hallgatói számára. Olomouc nyári egyetem vendégoktató. Wroclaw, vendégoktató (Erasmus)**

**Publikációs jegyzék**

(A teljes listát lásd az MTMT adattárában.)

***Könyvek***

**a) monográfiák, saját könyvek**

*Az élet csalfa tükrei. Holland életképfestészet Rembrandt korában*, Typotex kiadó, Budapest 2008.

Műtárgyak a boncteremben. Tanulmányok az orvoslás és képzőművészet tárgyköréből, L’Harmattan Kiadó, Budapest 2015.

El Grecóról és más mesterekről. Stíluskritika – ikonográfia – műgyűjtéstörténet, L’Harmattan Kiadó, Budapest 2020.

**b) szerkesztett könyvek**

**c) szövegkiadások / szakfordítások**

***Tanulmányok, tudományos cikkek***

, Sur L'interprétation d'un tableau de Jan Steen á Budapest, in: *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 70-71(l989) 93-l00

., Het spreekwoord "Zo d'ouden zongen, zo pijpen de jongen" in schilderijen van Jacob Jordaens en Jan Steen. Motieven en associaties, in: *Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen* 1990. 271-286

Rembrandt fecit?, in: *Új Művészet* 1992/9 35-36

Onthullingen over onze Jacob Trip, in: *Mauritshuis Nieuwsbrief*,vol.5. nrs. 3-4, 1992, 8-9.

Genre Painting in 17th and 18th century Central Europe, in: Cat.*The Metamorphosis of Themes*, Székesfehérvár 1993, 132-138

Katalógustétel M.J.Schmidt budapesti Szent Flórián képéről: in: *Heilige in Zentraleuropa*, Kiállításkatalógus, Slovenská Národná Galéria Bratislava l993. 77-79

Katalógustételek Jacob Duck, Cornelis Dusart és Isaack van Ostade budapesti képeiről: in: *Genuss und Kunst*. Kiállításkatalógus Schallaburg 1994, Kat.nr. 20.1.4.(336.o.); 10.5.1.(256-257.o.)10.5.2.(258.o.)

Fille Assoupie. Contribution á l'interprétation d'un tableau attribué á Jacob Duck, in: *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 83(1995) 55-68

De portretten van Jacob Trip en Margaretha de Geer door Nicolaes Maes in Boedapest, in: *Oud Holland* 110(1996 Nr.2.) 79-84.

l8.századi antwerpeni kismesterek életképei Magyarországon, in: *Művészettörténeti Értesítő* 1996/3-4. 223-233.

Katalógustételek a pannonhalmi Főapátsági Képtár egyes képeihez: in: *Mons Sacer 996-l996. Pannonhalma 1000 éve III. A Főapátság gyűjteményei*. Kiállitáskatalógus Pannonhalma 1996. A73;A74;A85;A86;A95;A50;A15; A1;

.,"Speculum naturale" vagy "speculum morale" ? A 17. századi holland festészet az újabb művészettörténeti szakirodalomban, in: *Tizenhetedik századi németalföldi festészet*. ( Németalföldi Kultúra Szöveggyűjtemény Sorozat nr. 5.) ELTE Germanisztikai Intézet, Budapest 1997, 7-16.

"A bor csúfoló...". Italozási szokások a 17. századi Hollandiában, a korabeli képzőművészet tükrében, in: Benyák,Z.-Benyák,F.(szerk.), *Borok és korok. Bepillantás a bor kultúrtörténetébe*, Hermész Kör, Budapest 1999, 277-282

Libidó és impotencia. Adalékok néhány 17. századi holland életkép értelmezéséhez, in: *Razprave iz Evropske Umetnosti za Ksenijo Rozman*, Ljubljana 1999. 87-97.

A Minor Master of Rotterdam Rediscovered. A Genre Painting by Andries Andriesz. Schaeck in the Szépművészeti Múzeum, Budapest, in: *"Ex Fumo Lucem". Baroque Studies in Honour of Klára Garas*, Budapest 1999, 197-206.

Musical Company. Remarks on Some 17th-century Dutch Genre Paintings, in: *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 90-9l (1999) 113-126.

Jan Baptist Monteyne, Vidám társaság ; Anthonis Mor van Dashorst után, II. Fülöp képmása, katalógustételek, in: *Múzsák kertje. A magyar múzeumok születése*, Pulszky Társaság - Magyar Múzeumi Egyesület, Budapest 2002, 50-51.

A bor csúfoló...Italozási szokások a 17. századi Hollandiában, a korabeli képzőművészet tükrében, in: Benyák Zoltán-Benyák Ferenc ( szerk. ) , *Borok és korok. Bepillantás a bor kultúrtörténetébe*. ( 2. javított, bővített kiadás ) Budapest 2002, 323-330. jegyzetek: 395-397.

Morele voorbeelden? Naakte vrouwen op oudtestamentische voorstellingen, in: *Károli-studies II.* Budapest 2002, 181-200.

"Ez nevetséges". A képi és nyelvi humor megnyilvánulási formái Adriaen Pietersz. van de Venne grisaille-képein, in: Kiss Attila Attila-Szőnyi György Endre (szerk*.) Szó és kép. A művészi kifejezés szemiotikája és ikonográfiája* ( Ikonológia és Műértelmezés 9. ) Szeged 2003, 181-192.

Between Christian and Profane Iconography: Depictions of the Pool of Bethesda in Netherlandish Art from circa 1400 to 1700, in: *Acta Historiae Artium* 44(2003 ) 225-235.

A flamand primitívektől a holland expresszionistákig. Nemes Marcell ( 1866-1930 ) németalföldi képgyűjteménye, in: *Múlt és Jövő* 2003/4, 1O7-117.

A Generous Gift or a Healthy Compromise? Some Contributions to the Background of the Donation of a Painting by El Greco, in: *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 97/2002, 87-99.

Playing with Fire: The Questionable Morality of 16th and 17th Century Netherlandish Erotic Paintings and Prints, in: *Neerlandica II. Emblematica et iconographia. Themes in the Painting and Literature of the Low Countries from the 16th to the 18th Centuries*. ( Acta Universitatis Palackianae Olomucensis) Olomouc 2003, 51-63.

10 katalógustétel a 2004-es torinói Da Raffaello a Goya című portrékiállítás katalógusához: *Da Raffaello a Goya. Ritratti dal Museo Belle Arti di Budapest*, Palazzo Bricherasio, Torino 2004-2005., 59.o ( Frans Hals ), 60-61.o. ( Willem Drost ), 62.o. ( Jan Lievens ), 111.o. ( Gerbrandt van den Eeckhout ), 112-113.o. ( Jan van Noordt? ) ,114-115.o. ( Daniel Mijtens), 154.o. (Holland festő 1650. k. ), 162.o. (holland festő ) 163.o. ( Nicolaes Maes), 164-165.o. ( Jan Weenix )

Legendák és tények Nemes Marcellről I. Miért lett nemes - a Nemes?, in: *Artmagazin* II(2004) nr. 4. 4-1O.o.

Legendák és tények Nemes Marcellről II. Apostol, vagy műkereskedő? in: *Artmagazin* II(2004) nr. 5. 4-15.o.

Genrebilder Antwerpener Kleinmeister des 18. Jahrhunderts in Ungarn, in: *Flemish Art in Hungary*. (Budapest, 12-13 May 2000 ) Koninklijke Vlaamse Academie van Belgie voor Wetenschappen en Kunsten, Brussel 2004, 73-77.o.

Játék a tűzzel, avagy vonzó képek, riasztó feliratok, in: *Maradandóság és változás. Művészettörténeti konferencia Ráckeve, 2000.*, Budapest 2004, 127-139.o.

Legendák és tények Nemes Marcellről III. A tutzingi várúr – a nemzet halottja., in: *Artmagazin* III(2005) nr. 1. 4-13.o.

Die Greco-Sammler Marczell von Nemes und die deutschen Museen, in: *Greco, Velázquez, Goya. Spanische Malerei aus Deutschen Sammlungen*, Bucerius Kunst Forum, Hamburg 2005. 212-215.

From El Greco to Picasso. The world-famous collection of a Hungarian “marchand amateur”, in: *Artmagazin*, English Edition 2005, 2-7.

Marcell Nemes and the Art of the Rákóczi Era, in: Europe and Hungary in the Age of Ferenc II Rákóczi 24-26 September 2003, *Studia Caroliensia* 2004. Nr. 3-4, Budapest 2006, 103-112.o.

“Greco és egyebek” Régi spanyol festmények Nemes Marcell egykori gyűjteményében, in: *El Greco, Velázquez, Goya. Öt évszázad spanyol festészetének remekművei*, kiállításkatalógus, Szépművészeti Múzeum, Budapest 2006, 58-65.o.

“Egy letűnt aranykor igézetében” című bevezető tanulmány + 7 katalógustétel, in: *Poussin : Bacchanália. Az élet érzéki örömei – egy letűnt aranykor igézetében*, kiállításkatalógus, Szépművészeti Múzeum, Budapest 2006.

Képelemzések ( Hans Baldung Grien, Willem Buytewech, Salomon van Ruysdael, Jacob van Ruisdael, Adriaen van Ostade, illetve Frans Hals egyes műveiről ) in: Czére Andrea ( szerk. ) *Szépművészeti Múzeum. Remekművek az ókortól napjainkig*, Budapest 2006, nr. 57, nr. 58, nr. 72, nr. 98, nr. 99, nr. 105, nr. 108.

5 katalógustétel in: *Nicolas II Esterházy ( 1765-1833 ) Un prince hongrois collectionneur*, Kiállításkatalógus, Musée national du chateau de Compiégne 2007-2008. : kat.nr. 90, Jacob Duck, Kártyázók ( 188.o. ) ; kat. nr. 93, Willem Drost, Női képmás ( 190-191.o.) ; kat.nr. 101, Cornelis Dusart, Kocsmajelenet ( 198.o.) ; kat. Nr. 107, Richard Brakenburgh, Mikulásünnep ( 204.o.) ; kat.nr. 108, Richard Brakenburgh, Májuskirálynő ( 205.o.).

Vanishing Hopes: The Last Will of Marcell Nemes – The Museum of Fine Arts’ Acquisitions from the Nemes Estate, *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts*, 2007/ nr. 106-107, 131-148.

Dokumente in deutschen Archiven über Marczell von Nemes, in: *Acta Historiae Artium* 50(2009) 179-191.o.

Isteni könyörületesség és emberi érzéketlenség: a Bethesda-tavi csoda ábrázolásai a németalföldi képzőművészetben, in: Fülöp Éva - Pataki Attila István – P. Tóth Tamás – Sípos Dávid (szerk. ) *Az Írás és az írás. Tanulmányok*. ( KRE BTK Irodalomtudományi Doktori Iskola kiadványai 4. ) Budapest 2009. 105-121.o.

8 katalógustétel a moszkvai Puskin Múzeum 2010-ben megrendezett „ *From Raphael to Goya*” c. kiállításának katalógusába: 1: kat.nr. 3: Willem Buytewech, Vidám társaság; 2: kat nr. 10: Aert de Gelder, Eszter és Mordechai; 3: kat.nr. 22: C.C.van Haarlem, Bacchanália; 4: kat.nr. 25: Pieter Lastman, Tóbiás az angyallal és a hallal; 5: kat.nr. 41: Rembrandt, József álma; 6: kat.nr. 47: Jan Steen, Macskacsalád; 7: kat.nr. 57: Frans Hals, Férfiképmás; 8: kat.nr. 59: Gerbrandt van den Eeckhout, Elizeus próféta és a sunámi asszony.

WANTED: Nemes Marcell személyére, illetve egykori műgyűjteményére vonatkozó adatok, dokumentumok, információk, in: *Artmagazin* 2010/4, 72-77.

6 katalógustétel in: *La Naissance du Musée Les Esterházy Princes Collectionneurs*, Pinacothéque de Paris, Párizs 2011. (Kat.nr. 28, Frans Hals, Férfiképmás, kat.nr. 30, Cornelis de Man, Sakkozó pár, kat. nr. 31, Caspar Netscher, A medaillon-kép átadása, kat.nr. 32, Gerbrandt van den Eeckhout, Vertumnus és Pomona, kat.nr. 34, Daniel Mytens, Nő Dianaként, kat.nr. 42. Jan Steen, Macskacsalád )

„Szerette, ha szerették, de még inkább, ha csodálták”: Nemes Marcell, a műpártoló,

és az ember, in: *Forrás* 2011. május, 81-93.

Nemes Marcell, a mecénás portréi – Rippl-Rónaitól Kokoschkáig, in: *Múzeumcafé* 2011. október-november 37-40.

Nemes Marcell élete/The Life of Marcell Nemes, in: *El Grecótól Rippl Rónaiig. Nemes Marcell, a mecénás műgyűjtő/*El Greco to Rippl-Rónai. Marcell Nemes, Art Patron and and Collector, Szépművészeti Múzeum, Budapest 2011-2012, 18-37.

Nemes Marcell, a műgyűjtő/Marcell Nemes, the Art Collector, in: *El Grecótól Rippl Rónaiig. Nemes Marcell, a mecénás műgyűjtő/*El Greco to Rippl-Rónai. Marcell Nemes, Art Patron and and Collector, Szépművészeti Múzeum, Budapest 2011-2012, 38-61.

Nemes Marcell, a mecénás/Marcell Nemes, the Art Patron, in: *El Grecótól Rippl Rónaiig. Nemes Marcell, a mecénás műgyűjtő/*El Greco to Rippl-Rónai. Marcell Nemes, Art Patron and and Collector, Szépművészeti Múzeum, Budapest 2011-2012, 62-85.

Von El Greco zu den französischen Impressionisten: Die Ausstellung von Marczell von Nemes in Budapest, München und Düsseldorf, in: *El Greco und die Moderne*, Museum Kunstpalast, Düsseldorf 2012, 386-393.

Still Lifes by Abraham van Beijeren in the former collection of Marcell Nemes, in: *Geest en gratie. Essays to Ildikó ember on Her Seventieth Birthday*, Szépművészeti Múzeum, Budapest 2012, 40-43.

Nézzétek ezeket a majmokat! A majommotívum szerepe és jelentése Willem Buytewech és Adriaen Pietersz. van de Venne egy-egy budapesti festményén, in: *Ars Hungarica* XXXIX/Supplementum/, *Tanulmányok Kelényi György tiszteletére*, 50-53.

Dolce far niente – Csók István „bútorképei” az 1900 körüli hollandizmus tükrében, in: Gärtner Petra-Király Erzsébet (szerk.) *Bálványok és démonok. Csók István (1865-1961) festészete*, Székesfehérvár (2013) 2014, 289-293.

Katalógustételek: Ember Ildikó (szerk.) *Rembrandt és a holland arany évszázad festészete*, Kiállításkatalógus, Szépművészeti Múzeum, Budapest 2014, 308-309, kat. nr. 75. (Karel Du Jardin, Tóbiás az angyallal és a hallal); 526-527, kat.nr. 171. (Karel Du Jardin, Tehenet fejő pásztorlány); 528-529, kat.nr. 172. ( Jan Baptist Weenix, Római üstfoltozó)

***Fordítások***

A lélek nyelve (részletek) : Műfordítás: Jeroen Boomgaard: De Verloren zoon. Rembrandt en de Nederlandse kunstgeschiedschrijving, Amsterdam 1995, c. könyvének egyik fejezetéből, *Enigma* 79/2014. 38-69.

***Recenziók***

Bob Haak, Hollandse schilders in de Gouden Eeuw. Amsterdam l984. Review , in: *Művészettörténeti Értesítő* XXXIV.(l985) 89-9l

Émile Verhaeren, Rembrandt. Budapest l987. Review, in: *Művészettörténeti Értesítő* XXXVI.(l987) l64

Eine Wendung in der Interpretationsdebatte. Peter Hecht: De Hollandse Fijnschilders. Van Gerard Dou tot Adriaen van der Werff. Cat. Rijksmuseum Amsterdam l989. Review, in: *Acta Historiae Artium* 35(l990-92) 89-91

Johannes Vermeer;Delftse Meesters. Kiállításismertetők, in: *Művészettörténeti Értesítő* 1996/3.

Könyvekről:Dörnyei Sándor, Régi magyar orvosdoktori értekezések, in: *Lege Artis Medicinae*

1999/5 425-427.

Schilderkunst als verlokkingsmiddel. Opmerkingen bij Maria A. Schenkevelds "Dutch literature in the Age of Rembrandt", in: A.van Leuvensteijn-F.van Lieburg-O. Varga, (red.) *Károli-studies. Hongaarse bijdragen tot de Neerlandistiek*, Budapest 2000, 57-63.

Gelegenheidsstroperij op niveau. Recenzió: Gera Judit, A hétköznapi világ bűvölete c. tanulmánykötetéről, in: *Ons Erfdeel* 43(2000) nr.5. 783-784.

Előszó a magyar kiadáshoz: in: Svetlana Alpers, *Hű képet alkotni. Holland művészet a XVII. században*, Corvina kiadó, Budapest 2OOO, 7-1O, jegyzetek: 261-262.

A borzongás gyönyöre, avagy a bőség zavara. Két szenzációs kiállítás a Szépművészeti Múzeumban, in: *Lege Artis Medicinae* 2001/10, 678.

Festmények párbeszéde: új könyv a régi képtárról, in: *Lege Artis Medicinae* 2002/1 67.

Egy kis romantika. Hamupipőke és az Ámorhoz címzett divatárubolt. ( Két kiállítás a Szépművészeti Múzeumban ), in: *Lege Artis Medicinae* 2002/4 , 267.

Corneille visszatér, in: *Lege Artis Medicinae* 2002/6-7, 420-421.

Minél mókásabb, annál jobb. Egy holland zsánerkiállítás és tanulságai, in: *Új Művészet* 15(2004) nr. 5. 8-11.

Van Gogh patográfiája, in: *Lege Artis Medicinae* 14(2004) 6. sz. 446-447.

Öt évszázad spanyol festészete, in: *Artmagazin* 2006/1, 6-13.o.

Kritische opmerkingen over een recente genretentoonstelling, in: *Het belang van kleine talen in een nieuwe Europa. Verzameling van internationale bijdragen tot de neerlandistiek ter gelegenheid van het tienjarig bestaan van de Vakgroep Nederlands, Károli Gáspár Protestantse Universiteit*, Budapest 2005, 245-253.

Könyvismertető. Sümegi György: A Kecskeméti Művésztelep (1909-1944), in: *Forrás* 2012. szeptember, 111-112.o.

***Egyéb publikációk (esszék, szépirodalmi alkotások stb.)***

Hieronymus Bosch: A"kőoperáció", in: *Lege Artis Medicinae* 1991/7 470-471

Jacob Toorenvliet: Az orvos látogatása, in: *Lege Artis Medicinae* 1991/13 880-881

Rembrandt Harmensz.van Rijn, Dr. Joan Deyman anatómiai leckéje, in: *Lege Artis Medicinae* 1991/14 982-984

Protestantizmus és művészet a 17. századi Hollandiában, in: *Egyház és világ* 31 October 1991

Hamisak-e a magyar Rembrandtok? , in: *Köztársaság* 1992 május 8. 85-87

Az orvos a páciens szemével.(Hendrick Goltzius 1587-es rézmetszet sorozatáról) in*: Lege Artis Medicinae* 1992/1 90-91

Elizeus próféta és a sunámi asszony, in: *Lege Artis Medicinae* 1992/7 696-697

Gyermekjátékok, in: *Lege Artis Medicinae* 1992/12 1190-1191

Műgyűjtő és Mecénás. in: *Köztársaság* 1992. augusztus 14, 85-87.

Foghúzás mint vásári mulatság, in: *Lege Artis Medicinae* 1993/7 680-682

Alkoholizmus: népszokás vagy népbetegség? in: Lege Artis Medicinae 1993/10 986-989

Gyógyszer vagy méreg? 17. századi vélemények a dohányzásról, in: *Lege Artis Medicinae* 1994/4 388-390

Öröklődés és képzőművészet, avagy a balgaság újjászületése, in: *Lege Artis Medicinae* 1994/10 996-998

Gyermekek gondozása és gyógyítása a XVII. századi Hollandiában, in: *Lege Artis Medicinae* 1995/8 742-744

Az angyalarcú halál. Elizabeth Siddal és a preraffaeliták. in: *Lege Artis Medicinae* 1995/10 950-952.

A szemüveg szimbolikája, in: *Lege Artis Medicinae* 1995/3

Szent Ágota, a mellrákosok védőszentje, in: *Lege Artis Medicinae* 1996/3-4. 278-280

A vak meggyógyítása. Tóbiás történetének képzőművészeti ábrázolásai, in: *Lege Artis Medicinae* 1996/7-8. 482-484.

A gyógyító zene. Hugo van der Goes személyisége és titokzatos betegsége egy korabeli krónika tükrében. in: *Lege Artis Medicinae* 1996/12.

Szent Agáta ábrázolásai a képzőművészetben, in: *Szent Agáta Mammológus Nap II.* (1996. február 3.) különlenyomat, 3-5

Táplálkozási szokások, avagy a Falánkság a képzőművészetben, in: *Lege Artis Medicinae* 1997/1

Cornelis Troost orvosportréi, in: *Lege Artis Medicinae* 1997/5 374-376.

Egy szívbeteg festő mágikus realizmusa, in: *Lege Artis Medicinae* 1997/7-8. 534-536.

Betegek a Bethesda-tónál. - Nyomorék koldusok ábrázolása a németalföldi művészetben, in: *Lege Artis Medicinae* 1997/ 10 668-671.

Nagy mesterek kis testi hibával. 'Il Bamboccio" és az italianizáló tájképfestők, in: *Lege Artis Medicinae* 1998/3 226-229.

A boszorkányok védelmében. Egy holland orvos a babonák ellen, in: *Lege Artis Medicinae* 1998/6, 466-469.

Italozási szokások a 17. századi Hollandiában, in: *Historia* 1998/5-6, 64-66.

Helsinki sörkirálya és a cárnő háziorvosa. Két híres finn műgyűjtő. in: *Lege Artis Medicinae* 1998/9 650-653.

Ecsettel írt diagnózis. Betegségtünetek a nagymesterek alkotásain, in: *Lege Artis Medicinae* 1998/12 908-911.

Az öregség arcai. Idős emberek 16-17. századi festményeken., in: *Lege Artis Medicinae*

1999/1 72-75.

A természet csodái. Frederik és Rachel Ruysch élete és munkássága, in: *Lege Artis Medicinae* 1999/6 504-506.

A feltárulkozó test. Egon Schiele zavarba ejtő művészete., in: *Lege Artis Medicinae* 1999/9 704-707.

*Rembrandt és köre*, Kiállításvezető, Szépművészeti Múzeum, Budapest 1999.

Lukrécia öngyilkossága, in: *Lege Artis Medicinae* 2000/2 175-178.

A nő másik arca, in: *Lege Artis Medicinae* 2000/5 464-467.

Egzotikus képek, egzotikus betegségek, in: *Lege Artis Medicinae* 2000/9 736-739.

Egy orvos, akire emlékezni fognak: Gustav Rau, in: *Lege Artis Medicinae* 2001/2 168-170.

Quentin Massys és egy rejtélyes Paracelsus-portré, in: *Lege Artis Medicinae* 2001/5 400-403.

Ismerős arcok. A Habsburg uralkodók képmásai, in: *Lege Artis Medicinae* 200l/8-9 613-616.

A tyúkszemkezeléstől a kólikáig. Orvostörténeti vonatkozású karikatúrák. in: *Lege Artis Medicinae* 2002/2 126-127.

Plinius, a polihisztor, in: *Lege Artis Medicinae* 2002/9 606-608.

Ember a maszk mögött: James Ensor művészete, in: *Lege Artis Medicinae* 2003/2 165-167

Krisztus sebei, in: *Lege Artis Medicinae* 2003/3 , 242-243.

Műtárgyak a boncteremben, in: *Lege Artis Medicinae* 2OO3/6 500-50l.

Karácsonyi ajándék ( Nemes Marcell a mecénás ) , in. *Lege Artis Medicinae* 2003/8. 674-677

Szerepjátékok. Rejtett portrék bibliai és mitológiai ábrázolásokon, in: *Lege Artis Medicinae* 14(2004) 2.sz. 144-146.

A csúfság igézetében. Jusepe de Ribera sokkoló naturalizmusa, in: *Lege Artis Medicinae* 14(2004) 4.sz. 3OO-3O2.

Ami volt, és ami maradt. Németalföldi festmények gyűjtése Magyarországon, in: *Műértő* 2OO4 július-augusztus, 15.

Vermeer, kultúrsznobizmus. Túlértékelt nevek, alábecsült életművek, in: *Műértő* 2004 szeptember, 19.o.

Fájdalomba mártott ecset. Frida Kahlo élete és művészete, in: *Lege Artis Medicinae* 14(2004) 8-9, 63O-632.

Az imádnivaló gyermek, in: *Lege Artis Medicinae* 14(2004) 12.sz. 892-894.o.

Menekülés Egyiptomba, in: *Szabad Föld* 2004. december 23. 18.o.

Vidám Társaság, avagy az élet apró örömei, in: *Képtári Kis Kalauz, A holland arany évszázad a Régi Képtár gyűjteményében, nr. 6.*  Szépművészeti Múzeum, Budapest 2004.

Népi figurák a 17. századi holland életképfestészetben, in: *Képtári Kis Kalauz, A holland arany évszázad a Régi Képtár gyűjteményében, nr. 7*. Szépművészeti Múzeum, Budapest 2005.

“Ami mindenkinek kedvére van”. Szatíra a holland életképfestészetben, in: *Képtári Kis Kalauz, A holland arany évszázad a Régi Képtár gyűjteményében, nr. 17*., Szépművészeti Múzeum, Budapest 2005.

Egy legendás orvos-festő : Szent Lukács, in: *Lege Artis Medicinae* 15(2005) nr. 3. 252-254.o.

Nő ecsettel: Judith Leyster, in: *Lege Artis Medicinae* 2005/6. 494-496.o.

Ótestamentumi témák Rembrandt előtt és után, *Képtári Kis Kalauz, A holland “arany évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében nr. 14.* Szépművészeti Múzeum, Budapest 2005.

Mestermű, vagy hamisítvány? A Morelli-módszer, in: *Lege Artis Medicinae* 15/1005) nr. 11. 856-858.o.

Portréfestészet a 17. századi Hollandiában, in: *Képtári Kis Kalauz , A holland “Arany Évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében*, nr.5.

Amszterdam a 17. század közepén, in: *Képtári Kis Kalauz , A holland “Arany Évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében*, nr. 19.

Művészet a pestis árnyékában, in: *Lege Artis Medicinae* 2006/3 , 271-273.o.

Kifinomultság és elegancia. A finom festészet és a francia akadémizmus térhódítása Hollandiában, in: *Képtári Kis Kalauz , A holland “Arany Évszázad” a Régi Képtár gyűjteményében,* nr. 24.

Az irgalmasság cselekedetei, in: *Lege Artis Medicinae* 16(2006) nr. 8-9. , 788-791.o.

A téli táj varázslatos világa, in: *Lege Artis Medicinae* 16(2006) nr. 12. 1095-1098.

Szerelmi betegség. Antiokhosz és Sztratoniké története, in: *Lege Artis Medicinae* 17(2007) nr. 4-5. 356-359.

Sloane doktor és a British Museum, in: *Lege Artis Medicinae* 17(2007) nr. 8-9. 628-631.

A Mediciek és védőszentjeik, in: *Lege Artis Medicinae* 18(2008) március, 252-255.

Dokumentált agónia. Ferdinand Hodler képei, in: *Lege Artis Medicinae* 18(2008) november, 816-820.

El Greco, Rippl-Rónai és Nemes. Egy legendás magyar műgyűjtő és mecénás, in: *Múzeumcafé*, 2009. nr. 4, 25-28.o.

Vajda Lajos, a magyar avantgárd hányatott sorsú prófétája, in: *Lege Artis Medicinae* 2009/10 október, 628-631.o.

A delirium tremenstől a francia becsületrendig. Utrillo élete és művészete, in: *Lege Artis Medicinae* 2009/12 december, 804-807.o.

Az alkotó kéz: Hendrick Goltzius élete és művészete, in: *Lege Artis Medicinae* 2010/ 10. szám, 706-709

Abe Moyra szerelmei. Egy posztumusz kiállítás képei, in: *Lege Artis Medicinae* 2011. nr. 2. 154-156.

Egy szelíd művész a „vadak” között: Rik Wouters élete és művészete, in: *Lege Artis Medicinae* 2011. december, 830-832.

Egy legendás műgyűjtő példás gesztusai. Nemes Marcell, a „marchand-amateur”, in: *Szalon* 2012/1 26-31.

A „Holland Michelangelo” Haarlemben, in: *Artmagazin* 2012/3 51. sz. 58-61.

Eugeen van Mieghem, az antwerpeni kikötőnegyed krónikása, in: *Artmagazin* 2013. nr. 4. 50-53.

„Milliónyi ember – egy közös álom” Red Star Line: A megvalósult álmok múzeuma Antwerpenben, in: *Artmagazin* 2013. nr. 9. 42-43.

Red Star Line: betegek nem utazhattak, in: *Lege Artis Medicinae* 2013. 10-11. november, 564-566.

Léon Spilliaert nyugtalanító álomképei, in: *Lege Artis Medicinae* 2013.12. december 654-656.

Az újjászületett Mauritshuis, *Artmagazin* 2014. nr. 8. 20-25.

Bankett helyett – Sebészek, bűnözők és festők találkozása a boncasztalnál – Dr. Sebastiaen Egbertsz. anatómiai leckéje, *Artmagazin* 2014. nr. 9. 18-21.

**Előadások**

**Tudományos konferenciák:**

* 2000. március: “*Genrebilder Antwerpener Kleinmeister des 18. Jahrhunderts in Ungarn*” : Conference of the Flemish and Hungarian Academy of Science, Budapest.
* 2000. október: *A képi és nyelvi humor megnyilvánulási formái Adriaen Pietersz. Van de Venne grisaille-képein*”: Szó és Kép-konferencia, Szeged.
* 2000. december: “*The Questionable Morality of 16th and 17th Century Netherlandish Paintings and Prints”* : Emblematica et Iconographia-konferencia, Olomouc.
* 2002*: “La main chaude: Some Remarks on the Representations of a Popular Parlour Game”* címmel előadást tartottam az amszterdami Rembrandt-konferencián.
* 2003. szeptember 24-én, “*Marcell Nemes and the Art of the Rákóczi Era*” címmel, angol nyelvű előadást tartottam a *“Europe and Hungary in the Age of Francis Rákóczi II”* címen megrendezett tudományos konferencia keretében, a budapesti Francia Intézetben.
* 2005. május 13-án “*Kritische opmerkingen over een recente genre-tentoonstelling*” címmel előadást tartottam a Károli Gáspár Református Egyetem Néderlandisztika Tanszéke által rendezett *Het belang van kleine talen in een nieuw Europa* című nemzetközi, jubileumi konferenciáján, Budapesten. ( Az előadás szövege időközben megjelent: lásd publikációs lista )
* 2005. május 18-án “*Ügyes szemfényvesztő, vagy igazi varázsló? Nemes Marcell és műgyűjteménye”* címmel tartottam előadást az ELTE Művészettörténeti Tanszéke által szervezett *Műgyűjtés – műkereskedelem*-konferencián.
* 2006. április 20-án “*Egy emblematikus Rákóczi-portré. Mint a Nemes-imázs része*” címmel előadást tartottam a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Művészettörténeti Tanszéke által rendezett *Portré és Kultusz*-konferencián.
* 2006. szeptember 28-án “*Magyar Vadak és egyéb ultramodernek a “Wilder Sammler”, Nemes Marcell gyűjteményében*” címmel előadást tartottam az ELTE és a Magyar Nemzeti Galéria által közösen rendezett *Egy új terminus technicus problematikája. Kutatások a magyar Vadak témakörében*-konferencián.
* 2006. november 3-*án “Így élnek emlékezetünkben. Egy emblematikus Rákóczi-portré kultuszformáló szerepe”* címmel tartottam előadást a debreceni Déri Múzeumban tartott *Kultusz, emlékezet, múzeum*-konferencián.
* 2008. december 5-6: *Isteni könyörületesség és emberi érzéketlenség: A Bethesda-tavi csoda ábrázolásai a németalföldi képzőművészetben* : A KRE Irodalomtudományi Intézete által szervezett *A Biblia mint ősforrás: értelmezések, feldolgozások, kommentárok* c. konferencián.
* 2011. november: „*A nemzet halottjának sírkoszorúi: Nemes Marcell személyes kapcsolatainak rekonstrukciója egy irattári dokumentum alapján”*c. előadás, a Tudomány Napja alkalmából a Szépművészeti Múzeumban megrendezett konferencián.
* 2012. május 3-4. „*Az irattári források és az internet szerepe a Nemes Marcell kutatásban*” c. előadás a PPKE Művészettörténeti Tanszéke által szervetett *’15 év*” c. konferencián.
* 2012. szeptember 7-8: *Repräsentant eines neuen Sammlertypes. Leben und Sammeltätigkeit des legendären ungarischen Kunstfreundes Marczell von Nemes* c. előadás a Sammlung Oskar Reinhart „am Römerholz” Wupperthal által rendezett „*Kunst ohne Geschichte?”*  című svájci művészettörténeti konferencián.