

ZÁRÓVIZSGA TÉTELEK

a

Drámapedagógia szakirányú továbbképzési szak hallgatói számára (2024. júniusi záróvizsga esetén)

- 1. A drámapedagógia, reformpedagógiai gyökerei és előzményei.**
A reformpedagógia, alternatív pedagógiai nevelésképe, felfogások a tevékenység fejlesztő hatásáról. Az elemzés bemutatása egy jeles pedagógus munkásságán, életútján keresztül.
- 2. A hagyomány játéka.**
Dramatikus népszokások. Kalendáriumi ünnepek. Maszkos alakoskodás. Népi gyermekjátékok.
- 3. A hagyománypedagógia lehetőségei a kortárs oktató-nevelő és drámapedagógia munkában.**
A néphagyomány ismerete, a kreativitás-fejlesztése az identitás- és közösségépítés szolgálatában.
- 4. A dramatikus formák Bolton szerinti rendszerezése.**
A különböző formák alkalmazási lehetőségei az oktatásban.
- 5. Személyiségfejlesztés drámapedagógiai módszerekkel**
A drámajátékok, gyakorlatok alkalmazása az egyéni és a közösségi fejlesztésben
- 6. A tanítási dráma lehetőségei az oktatásban és a nevelésben.**
A tantárgyi oktatásban használható dramatikus munkaformák.
- 7. Dráma, a szakértő köntösében.**
A szakértői játék jellemzői és alkalmazásának lehetőségei. A szakértői dráma tervezése.
- 8. Mutasson be a nemzetközi és a hazai drámapedagógiai mozgalomból egy-egy jelentős alakot.**
Értékelje helyét, szerepét a drámapedagógia történetében (előzmények, tanítványok, nemzetközi és hazai hatások.)
- 9. Színpadi műsorok szerkesztése (felkészülés, felkészítés, érzelmi és technikai szempontok figyelembevételével).**
Színjátszó műfajok - drámás eszközökkel (közös dramatizálás, szerkesztett játék, élet-játék, stb.).
Társművészetek beépítése a produkcióba.
- 10. Dramaturgia- és színháztörténet.**
Az antik görög dráma és színház bemutatása Szophoklész: *Trakhiszi nők* című tragédiája mentén **VAGY** Dramaturgiai kihívások Fazekas Mihály *Lúdas Matyijának* színpadra alkalmazása során, színháztörténeti példák és saját tapasztalatok alapján
- 11. Előadás elemzés.**
Válasszon ki **egy** két félév során közösen megtekintett produkciók közül, és **egy** elemzési szempont mentén közelítsen az előadáshoz! Az előadás elemzése mellett vázolja, hogyan készítené elő vagy dolgozná fel tanítványaival a színházi élményt!
- 12. A játék és a mese szerepe a lélektani fejlődésben a drámapedagógia és a művészetterápia szempontjából.**
Mutasson be legalább kettő, a drámapedagógia szempontjából fontos módszertani gyakorlatot.
- 13. Dráma a nevelés szolgálatában, a közoktatás tartalmi szabályozóiban.**
A NAT és a Kerettantervek változásai. A drámapedagógia integrálásának lehetőségei és gyakorlata a köznevelés tantárgyaiba.
- 14. A hospitálási napló foglalkozásai közül egy kiválasztott óra elemzése.**
A foglalkozást vezető drámapedagógus és csoportja, viszonyuk jellemzése.