



Művészettörténeti konferencia

az Eötvös Loránd Tudományegyetem, a Pázmány Péter Katolikus Egyetem
és a Károli Gáspár Református Egyetem Művészettörténet Tanszékén
oktató tanárok részvételével

2017. november 17., péntek

**ELTE BTK Művészettörténeti Intézet, Fülep Lajos terem
1088 Budapest, Múzeum Krt. 6–8/A**

- 08.30 – 08.45** Köszöntő: **Takács Imre** (Intézetigazgató, ELTE BTK Művészettörténeti Intézet)
Bevezető: **Pócs Dániel** (ELTE)
- 08.45 – 10.00** Szekcióvezető: **Marosi Ernő**
Bencze Ágnes (PPKE): *A tájkép a római reliefplasztikában*
Takács Imre (ELTE): *Az esztergomi Porta speciosa műhelyének problémája*
Szakács Béla Zsolt (PPKE): *Kezdetek. Megjegyzések a régi magyar kódexek iniciáléihoz*
- 10.00 – 10.30** kávészünet
- 10.30 – 12.00** Szekcióvezető: **Eörsi Anna**
Jékely Zsombor (KRE): *Adalékok Zsigmond király portré-ikonográfiájához, Kolozsvári Tamás garamszentbenedeki oltára kapcsán*
Pócs Dániel (ELTE): *Portréreprezentáció és családi őskultusz egy firenzei inkunábulumban*
Rényi András (ELTE): *Miért ül háttal a rajzoló a tájnak? – avagy néhány adalék Rembrandt A három fa c. rézkarcának természetrajzához*
- 12.00 – 13.00** ebédszünet
- 13.00 – 14.30** Szekcióvezető: **Kelényi György**
Jernyei Kiss János (PPKE): *Dorffmaister István mennyezetképe a szigetvári plébániatemplomban*
Kovács Imre (PPKE): *Emléklap Liszt Ferenc 50 éves művészi jubileumára. Megjegyzések a zeneszerző magyarországi kultuszához*
Gosztonyi Ferenc (ELTE): *Ferenczy Károly biblikus képeiről – újra*
- 14.30 – 15.00** kávészünet
- 15.00 – 16.30** Szekcióvezető: **Rényi András**
Mészáros Flóra (KRE): *Magyar műalkotások az Abstraction-Création-ban*
Kopócsy Anna (PPKE): *Magyar művészet Bécsben a két háború között*
Szőke Annamária (ELTE): *Hasonlóság és érintkezés. Egy módszertani probléma*
- Zárszó: **Szakács Béla Zsolt** (tanszékvezető, PPKE BTK Művészettörténet Tanszék)
- 17.00 – 18.00** **A Péter András Ösztöndíj átadása és a korábbi díjazottak beszámolója**
Kusler Ágnes: *Monasztikus emblematika a 18. században*
Páll Evelin: *A perspektíváról még egyszer. Egnatio Danti és (a) „Le Due Regole della prospettiva pratica” mint a 17. századi viták egy előzménye*