

KOMPLEX VIZSGA III.

Tételsor az osztatlan magyartanár-képzés IV. év számára

A komplex vizsga menete:

Beugró: versfelismerés a megadott 19-20. századi versek alapján.

Tételhúzás: 1. modern magyar irodalomból

2. modern világirodalomból

A vizsga teljesítésének feltétele sikeres vizsga letétele mindkét tételből.

A végleges jegy a két tételből szerzett érdemjegy átlaga. Kétes jegy esetén a modern magyar irodalom érdemjegy dönt (pl. ha az egyik jegy jó, a másik jeles, akkor a modern magyar irodalomból szerzett jegyet fogja végleges jegyként megkapni a hallgató).

BEUGRÓ:

Versfelismerés. A beugró írásbeli: idézetekhez szerzőt és címet kell csatolni (a szerző is és a cím is 1-1 pontot ér). 51% a teljesítés minimuma! A beugró teljesítésének időpontját a félév során fogja meghirdetni az intézet.

MODERN MAGYAR IRODALOM TÉTELSOR

1. Ady pályaképe

Góg és Magóg fia vagyok én, A vár fehér asszonya, Héja nász az avaron, Lédával a bálban, Lelkek a pányván, A Hortobágy poétája, A magyar Ugaron, A Szajna partján, Új vizeken járok, Párisban járt az ősz, A magyar Messiások, Páris, az én Bakonyom, Az ősz Kaján, Jó Csönd-herceg előtt, A fekete zongora, Krisztus kereszt az erdőn, Nekünk Mohács kell, Sem utódja, sem boldog őse..., Bujdosó kuruc rigmusa, A föl-földobott kő, Istenhez hanyatló árnyék, Kocsi-út az éjszakában, Hunn, új legenda, Sípja régi babonának, Emlékezés egy nyár éjszakára, Ember az embertelenségben, Az eltévedt lovas, Őrizem a szemed, Vallomás a szerelemről

Ismeretlen Korvin-kódex margójára

Kötelező:

Kenyeres Zoltán: Ady Endre, Korona, 1998

+ az ajánlott tanulmánykötetekből még három verselemzés Ajánlott:

Eisemann György: Modernitás, nyelv, szimbólum = A magyar irodalom története 2.

Kabdebó Lóránt (szerk.): Tanulmányok Ady Endréről, Anonymus, 1999.

Eisemann György: Az én mitológiája Ady Endre költészetében = E. Gy.: Ősformák jelenidőben, Orpheus, 1995.

Bori Imre: Ady Endre lírájáról = B. I: huszonöt tanulmánya, Fórum, Újvidék, 1984.

Gintli Tibor: Irodalomi kalandtúra – válogatott tanulmányok, Magyar Irodalomtörténeti Társaság, 2013.

2. Babits pályaképe

In Horatium, Himnusz Iriszhez, Messze..., messze..., A lírikus epilógja, Fekete ország, Hunyt szemmel, Esti kérdés, Arany Jánoshoz, A Danaidák, Játszottam a kezével, Húsvét előtt, Régen elzengtek Sappho napjai, A gazda bekeríti házát, Cigány a síralomházban, Mint a kutya silány házában, Mint különös hírmondó, Csak posta voltál, Mint forró csontok a máglyán, Ősz és tavasz között, Balázsolás, Jónás könyve, Jónás imája

Az új klasszicizmus felé

Kötelező:

Rába György: Babits Mihály, 1983.

+ az ajánlott tanulmánykötetektől még három verselemzés Ajánlott

:

Nemes Nagy Ágnes: A hegyi költő, Magvető, 1984. (Más Nemes Nagy esszékötetekben is megjelent)

Németh G. Béla: Babits, a szabadító, Bp. Tkvk. 1987.

Németh G. Béla: Mint különös hírmondó = N.: G. B.: Századutóról – századelőről, Magvető, 1985.

Németh G. Béla: Világkép és irodalomfelfogás Babits irodalomtörténetében = N. G. B.: Századutóról – századelőről, Magvető, 1985.

Sipos Lajos: Új klasszicizmus felé, Argumentum, 2002

Kelevéz Ágnes, A keletkező szöveg esztétikája. Genetikai közelítés Babits költészetéhez, Bp., 2000.

Kelevéz Ágnes: „Kit új korokba küldtek régi évek”, Bp, 2008.

Kelevéz Ágnes – Lengyel Imre Zsolt (szerk.): „Ki mit lát belőle” Nézőpontok Babits lírájának értelmezéséhez, Bp. 2017.

Sebők Melinda: Filozófiai kérdések, műfaji-formai sokszínűség Babits Mihály *Levelek Irisz koszorújából* című kötetében = Uő., Modern értékörzők, Felsőmagyarország, Miskolc, 2017.

3. Kosztolányi pályaképe

Mint aki a sínek közé esett..., Múlt este én is jártam ottan, Mostan színes tintákról álmodom, Az iskolában hatvanan vagyunk, Játék, Napraforgó, Menj, kisgyerek, Akarsz-e játszani, Boldog, szomorú dal, Nem tudtam én dalolni nektek az újról, csak a régiről, Diákkoromban, vékony kis legényke, Beírtak engem mindenféle Könyvbe, Ilona, Ha negyvenéves..., Őszi reggeli, Esti Kornél éneke, Marcus Aurelius, Halotti beszéd, Hajnali részegség, Ének a semmiről, Szeptemberi áhítat

Esti Kornél + 5 további novella + egy regény a következők közül: *Édes Anna, Pacsirta, Aranysárkány*

Kötelező:

Szegedy-Maszák Mihály: Kosztolányi Dezső, Kalligram, 2010.

Németh G. Béla: Költői számadások = Tanulmányok K. D. –ről, szerk.: Kulcsár Szabó Ernő és Sz. M. M., Anonymus, 1998.

+ az ajánlott tanulmánykötetektől még két műelemzés Ajánlott:

Margócsy István: A szegény kisgyermek panaszai = A rejtőzködő Kosztolányi, Tankönyvkiadó, 1987.

Lengyel András: Játék és valóság közt, Szeged, 2000.

Fűzfa Balázs (szerk.): Hajnali részegség, Savaria Press, 2010.

Kulcsár Szabó Ernő és Szegedy-Maszák Mihály (szerk.): Tanulmányok K. D.-ről, Anonymus, 1998.

Szitár Katalin, A prózanyelv Kosztolányinál, Bp., 2000.

Szegedy-Maszák Mihály: Körköröség és transzcendencia a Pacsirtában = Sz.-M. M.: Minta a szőnyegen, Balassi, 1995.

Hima Gabriella: Kosztolányi és az egzisztenciális regény, Bp. Akad. 1992

Papp Ágnes Klára: A kisváros poétikája = P.Á.K.: A tér poétikája – a poétika tere, Bp., 2017.

4. József Attila pályaképe

Nem én kiáltok, Aki szegény, az a legszegényebb, Tiszta szívvel, Ülni, állni, ölni, halni, Áldalak búval, vigalommal, Ringató, Klárisok, Nyár (Aranyos lapály...), Füst, A hetedik, Reménytelenül, A város peremén, Elégia, Óda, Eszmélet, Mint gyermek, A bűn, Majd emlékezni jó lesz, Levegőt!, Kései sirató, Gyermekké tettél, A Dunánál, Kirakják a fát, Kész a leltár, Thomas Mann üdvözlése, Ars poetica, Flóra 1-5., Bukj föl az árból, Születésnapomra, Hazám, Tudod, hogy nincs bocsánat, Karóval jöttél, Talán eltűnök hirtelen, Íme hát megleltem hazámat.

Kötelező:

Tverdota György: József Attila, Korona Kiadó, 1999. + az ajánlott tanulmánykötetektől még három verselemzés

Ajánlott:

Németh G Béla: 7 kísérlet a kései József Attiláról, 1982

Kabdebó Lóránt et al. (szerk.): Tanulmányok József Attiláról. (Újraolvasó) Bp., Anonymus, Bp. 2001.

Bókay Antal: József Attila poétikái, Gondolat, 2004.

Tverdota György: Határolt végtelenség, Osiris, 2005. Tverdota

György: Tizenkét vers, Gondolat, 2004.

5. Az avantgarde és a Nyugat második nemzedéke (Szabó Lőrinc)

Kassák: *Örömhöz, Mesteremberek, A ló meghal, a madarak kirepülnek,*

+ *A korszerű művészet él (Az új művészet él címen is megjelent: <http://mek.oszk.hu/05800/05854/05854.pdf>)*

Szabó Lőrinc: *Kalibán, Kísértetek, Nyugtalanság, Lidérc, Tárlat: A Sátán Műremekei, A belső végtelenben, Testünk titkaiból, Az Egy álmai, Ne magamat?, Tao Te King, Semmiért egészen, Komédia. Szamártővis, Csodálkozás, Kortársak, Dsuang Dszi álma, Különbéke*

Kötelező:

Kabdebó Lóránt: Költői paradigmaváltás a 20-as évek második felében = Tanulmányok Szabó Lőrincről, szerk.: K.L., Menyhért Anna,

Bujdosó Alpár: A magyar avantgárd irodalom 1915-1930 = A magyar avantgárd irodalom olvasókönyve, szerk: Deréky Pál, Argumentum, 1993.

+ egy-egy elemzés mindkét szerzőhöz az ajánlottakból Ajánlott

:

Kabdebó Lóránt és Kulcsár Szabó Ernő (szerk.): “de nem felelnek, úgy felelnek”. A magyar líra a húszas-harmincas évek fordulóján,, Pécs, JPTE, 1992.

Kabdebó Lóránt – Menyhért Anna (szerk.): Tanulmányok Szabó Lőrincről. (Újraolvasó) Bp., Anonymus, 1997.

Kulcsár Szabó Ernő: A kettévált modernség nyomában = K. Sz. E.: Beszédmód és horizont

Kulcsár Szabó Zoltán: Tükörszínhátjátéka agyadnak, Ráció, 2010

Németh G. Béla: A jövő biztonságvágyának eufóriája = Tanulmányok Kassák Lajosról, szerk: Kabdebó Lóránt, Kulcsár Szabó Ernő, Menyhért Anna, 2000.

Rába György: A ló meghal a madarak kirepülnek elemzése = R.Gy: Csönd herceg és nikkell számovár, Szépirodalmi 1986.,

G. Komoróczy Emőke: Kassák és a magyar avantgarde mozgalom, Hét krajcár, 1995.

Deréky Pál: A huszas évek vége a magyar avantgárd költészet szemszögéből = D. P: „Latabagombár ó talatta ...” Kossuth, Debrecen, 1998.

Hankiss Elemér (szerk.): Formateremtő elvek a költői műalkotásban, Akadémiai, 1971

6. Móricz Zsigmond pályaképe

Sárarany vagy *Az Isten háta mögött; Hét krajcár; Tragédia, Szegény emberek, Barbárok, Úri muri* + 1 regény a következők közül: *Tündérbert, Rokonok, A boldog ember*

Kötelező:

Szilágyi Zsófia: Móricz Zsigmond, Kalligram, 2013. VAGY Bori Imre: Móricz Zsigmond prózája, 1983. + két elemzés az ajánlottakból

Ajánlott:

Bori Imre: Modernnek lenni! = B. I.: Prózátörténeti tanulmányok, Fórum-Akadémiai, 1993.

Cséve Anna: Az autorizált hang keresése. A móríci Tragédia prózapoétikai megalkotottsága.

Tiszatáj 2004/7, http://tiszataj.bibl.uszeged.hu/525/1/tiszataj_2004_007.pdf

Eisemann György: „Barbárok” a Móricz-prózában. In: A magvető nyomában

Margócsy István: Sárarany. In A magvető nyomában, VAGY; Szirák Péter: Az ösztön „nyelve” és a nyelv cselekedtető ereje. In A kifosztott Móricz, szerk.: Fenyő D György, Krónika Nova, Bp., 2001.

Olasz Sándor: Pillanat és távlat. In O. S.: Regénymúlt, regényjelen. Széphalom, Bp., 2006. Kulcsár

Szabó Ernő: Beszédaktus, szerepkör, ironia = K. SZ. E.: Beszédmód és horizont, Argumentum, 1996

Szirák Péter: Az ösztön „nyelve” és a nyelv cselekedtető ereje = A kifosztott Móricz? Szempontok M. Zs. újraolvasásához, szerk.: Fenyő D. György, Krónika Nova, 2001.

Papp Ágnes Klára: A kisváros poétikája = P.Á.K.: A tér poétikája – a poétika tere, L’Harmattan – Károli, 2017.

7. A Nyugat prózája – Krúdy, Kaffka Margit, Csáth Géza

Krúdy: *Szindbád ifjúsága* novellái + *A vörös postakocsi* vagy *N.N.* vagy *Boldogult úrfikoromban*

Kaffka Margit: *Szinek és évek*

Csáth: Béka, *Fekete csönd, Eroica, A varázsló kertje, A varázsló halála, A vörös Eszti, Anyagyilkosság, A kis Emma*

Kötelező:

Fábr Anna: Ciprus és jegénye. Sors, kaland és szerep Krúdy Gyula műveiben, Magvető, 1978.

Horváth Zsuzsa: „Sehol annyi színe-illata nincs a szónak” (Kaffka Margit) = Irodalomismeret, 2011/2

Thomka Beáta: A kárhozat grammatikája, = Emlékkönyv Csáth Géza születésének 100. évfordulójára, szerk.: Dér Zoltán, Életjel, 1987

Bodnár György: A pszichológiai ábrázolástól a létregényig = B. Gy.: Jövő múlt időben, Balassi, 1998.

Ajánlott (mindkét szerzőhöz egy-egy tanulmány):

Gintli Tibor: „Valaki van, aki nincs” Személyiségfejlődés és identitás Krúdy Gyula regényeiben, Akadémiai, 2006.

Gintli Tibor: Irodalmi kalandtúra – válogatott tanulmányok, Magyar Irodalomtörténeti Társaság, 2013.

- Fráter Zoltán – Gintli Tibor (szerk.): Születésnap kalandok, Magyar Irodalomtörténeti Társaság, 2014.
- Bezczky Gábor: Krúdy Gyula: Szindbád, Matura, 2003.
- Eisemann György: A város, mint emlék és fikció = Induló modernség – kezdődő avantgard, szerk.: Bednanaics Gábor, E. Gy., Ráció, 2006.
- Olasz Sándor: Vallomásosság és metaforikusság (N.N.) = O. S.: A regény metamorfózisa a 20. sz. első felének irodalmában, Tankönyvkiadó, 1997.
- Papp Ágnes Klára: Szindbád, a kisvárosi flaneur = P.Á.K.: A tér poétikája – a poétika tere, L'Harmattan – Károli, 2017.
- Györffy Miklós: A modern magyar én-regény születése (Kafka) = Gy. M.: Magyar elbeszélő szövegek, Kalligram, 2004.
- Bodnár György: A mese lélekvándorlása, Szépirodalmi, 1988.
- Bori Imre: A „homo novus” nagysága és tragédiája (Csáth Géza) = Prózatörténeti
- Dobos István: Racionalitás és misztikum = Emlékkönyv Csáth Géza születésének 100. évfordulójára, szerk.: Dér Zoltán, Életjel, 1987.
- Eisemann György: A végesség démonizmusa = E. Gy.: Végidő és katarzis, Orpheusz Könyvek, 1991.

9. „Népi” és „polgár”: a népi-urbánus vita, illetve Illyés és Márai

Illyés Gyula: *Puszták népe*

Márai: *Egy polgár vallomásai és egy a következők közül: Zendülők, A gyertyák csonkig égnek, Föld...Föld...!*

Kötelező:

- N. Horváth Béla, Népi-urbánus vitáról = A magyar irodalom története III., szerk. Szegedy Maszák Mihály, Veres András, Bp., 2007,
- Szegedy-Maszák Mihály: Márai Sándor, Balassi,
- Dobos István: Az idegenség retorikája (Puszták népe) = A magyar irodalom története 3. vagy D.I: Az én színrevitele Ajánlott:
- Vasy Géza: Illyés Gyula portréja a Puszták népe alapján = Irodalomtanítás az ezredfordulón, szerk.: Sipos Lajos, 1998
- Fried István: „Ne az író történjen meg, hanem a műve”, Bp., 2002.
- Rónay László: Márai Sándor, Akadémiai, Bp., 2005.
- Olasz Sándor: Köznapi fikció és műfajpoétikai nyitottság, <https://pim.hu/hu/marai-sandor/koznapi-fikcio-es-mufajpoetikai-nyitottsag>
- Poszler György: Elemzésvázlat Márai Sándor *Zendülők*jéhez <https://pim.hu/hu/marai-sandor/marai-sandorzendulok>
- Görömbei András: Irodalom és nemzeti önismeret, Nap, 2003.
- Szávai János: Magyar emlékirók, Szépirodalmi, 1988.
- Csak az igazat. Tanulmányok Illyés Gyula születésének centenáriumán. Kortárs, 2003.
- Kulin Ferenc: Hagyománytudat és politikum a népi írók gondolkodásában = K.F.: Küldetéstudat és szerepkeresés, Argumantum, 2012
- Borbándi Gyula: Népiség és népiek (Eszme és mozgalom c. fejezet) Püski, 2000.
- Babits Mihály: Puszták népe, Nyugat, 1936 / 6. <http://epa.oszk.hu/00000/00022/00605/19136.htm>

10. A Nyugat harmadik nemzedéke, Radnóti és Weöres

Radnóti: *Járkálj csak, halálraitélt!, Tajtékos ég, Éjszaka, Tétova óda, Nem tudhatom, Sem emlék, sem varázslat, Töredék, Hetedik ecloga, Levél a hitveshez, Erőltetett menet, Razglednicák,*

Weöres: *Bartók suite, Valse triste, Fű, fa, füst, Ha majd testemre rög borul, Sugaras ének, Hangcsoportok, Negyedik szimfónia I., A megölt Orpheus, Ars poetica, Proteus, Önéletrajz (az Átváltozások ciklusból), Dob és tánc, Négy korál, Az élet végén, Kockajáték + Psyché*

Kötelező:

Ferencz Győző: Trauma és költészet (Radnóti) = A magyar irodalom története III.

Schein Gábor: Weöres Sándor VAGY Kenyeres Zoltán: Tündérsíp
+ egy-egy elemzés az ajánlottakból Ajánlott:

Ferencz Győző: Radnóti Miklós élete és költészete, Osiris, 2005

A győri Műhely 2009-es Radnóti-száma

Schein Gábor: Formaihlet és áttörés : Radnóti eclogáiról műfaj történeti szempontból, Műhely, Győr, 2009,
http://epa.oszk.hu/02900/02978/00023/pdf/EPA02978_muhely_2009_05_25-30.pdf Sebők Melinda:

Radnóti Miklós szemléletváltása a babitsi hagyomány útján, Tiszatáj, 2008/2.

http://epa.oszk.hu/00700/00713/00198/pdf/tiszataj_EPA00713_2008_02_095-106.pdf

Bartal Mária: Áthangzások – hangzások, Kalligram, Pozsony, 2014

Alföldi Jenő: Egy hajdani örök-nő – ma, Tiszatáj Diákmelléklete, 2004. október

Margócsy István, Weöres Sándor: Negyedik szimfónia. Értelmezési kísérlet, 2000, 2010/12

Domokos Máttyás (szerk.): Magyar Orpheus – Weöres Sándor emlékezetére. Bp., Szépirodalmi, 1990.

Schein Gábor: Formaihlet és áttörés : Radnóti eclogáiról műfaj történeti szempontból, Műhely, Győr, 2009,
http://epa.oszk.hu/02900/02978/00023/pdf/EPA02978_muhely_2009_05_25-30.pdf

Papp Ágnes Klára: Weöres Sándor karneváli motívumai, Jelenkor, Pécs, 2013. július-augusztus

11. Az újholdasok költészete: Pilinszky János és Nemes Nagy Ágnes

Pilinszky: *Halak a hálóban, Téli ég alatt, Késő kegyelem, Kihűlt világ, Panasz, Egy KZ láger falára, Ravensbrücki passió, Harmadnapon, Apokrif, Négysoros, Egy szép napon, Halálad és halálom,*
+ A „teremtő képzelet” sorsa korunkban

Nemes Nagy: *Fák, Elmélkedve, Jég, Viadal, Lélegzet, Széndioxid, Szél, Ekhnaton jegyzeteiből, Amikor, Négy kocka, Hó,*

+ A költői képről, A vers mértana

Kötelező:

Kenyeres Zoltán: Az újholdas költészet = Uó: Korok, pályák, művek

Tolcsvai Nagy Gábor: Pilinszky János, Kalligram, 2002

Schein Gábor: Nemes Nagy Ágnes költészete, Belvárosi, 1995 vagy ld.: Schein Gábor: Poétikai kísérlet az Újhold költészetében. Bp., Universitas, 1998.

Ajánlott

Schein Gábor: Poétikai kísérlet az Újhold költészetében. Bp., Universitas, 1998.

Tasi József (szerk.): „Merre? Hogyan?” – Tanulmányok Pilinszky Jánosról. Bp., PIM, 1997.

Erdődi Edit: „Hároméves irodalom” = A magyar irodalom története III.

Tolcsvai Nagy Gábor: Pilinszky János

Sebők Melinda: Halálmotívum Rónay György és Pilinszky János tájköltészetében, Bp., Kairosz, 2010.

Németh G Béla: Az Apokalipszis közelében. Pilinszky: Apokrif = Uó: Századutóról-századelőről

Kenyeres Zoltán: Az újholdas költészet = Uó: Korok, pályák, művek

Angyalosi Gergely: "Az én szívemben boldogok a tárgyak" : Nemes Nagy Ágnes tárgyias költészete = A.G.:
Rejtett fényforrások, Budapest, Kijárat, 2015.

Lengyel Valéria: Elfordított látóhatár : a poétikai tér Nemes Nagy Ágnes költészetében, L'Harmattan, 2015
Poszler György: "Között": Nemes Nagy Ágnes költészettana = P.Gy.: Az eltévedt lovas nyomában, Budapest, Balassi, 2008.

Vasy Géza: „Hol zsarnokság van” Az ötvenes évek a magyar irodalomban, Mundus, 2005

12. Hagyomány és modernség Illyés Gyula és Nagy László költészetében

Illyés Gyula: *Szomorú béres, Három öreg, Elégia, Nem menekülhetsz, Haza, a magasban, Bátrabb igazságokért, A reformáció genfi emlékműve előtt, Egy mondat a zsarnokságról, Bartók, A költő felel*
Nagy László: *Adjon az Isten, Csodafüű-szarvas, Rege a tőről és a jácintról, Ki viszi át a szerelmet, Tűz, Himnusz minden időben, József Attila!, Versben bujdosó, Verseim verse,*

Kötelező

Tamás Attila: Illyés Gyula, Bp., 1989.

Tolcsvai Nagy Gábor: Szembesülés a naiv költői világképteremtés határaival (Juhász Ferenc, Nagy László) = A magyar irodalom történetei III.

Vasy Géza: „Hol zsarnokság van” Az ötvenes évek a magyar irodalomban, Mundus, 2005
Veres András: Írók és hatalom a 60-as évek Magyarországon = A magyar irodalom történetei III.

Ajánlott:

Tasi József (szerk.): „Költő felelj!” - Tanulmányok Illyés Gyuláról, Bp., 1983. Görömbei

András (szerk.): Illyés Gyula, Debrecen, 2002,

<https://dea.lib.unideb.hu/dea/bitstream/handle/2437/99504/studia040.pdf>

Vasy Géza: Illyés Gyula,

http://dia.pool.pim.hu/html/szakirodalom/illyes_gyula/illyes_vasy_illyes_gyula.htm

Sebők Melinda: Illyés Gyula pályakezdése a Nyugattól a Várig = Uó., Modern értékörzők, Felsőmagyarország, Miskolc, 2017. Sebők Melinda: "példa és megváltás": Nagy László portréverseinek költői beszédmodja, Hitel, 2017 / 4.

<http://www.hitelfolyoirat.hu/sites/default/files/pdf/18-sebok.pdf>

Tolcsvai Nagy Gábor: Nagy László, Kalligram, 1998.

Tasi József (szerk.): „Inkarnáció ezüstben” – Tanulmányok Nagy Lászlóról. Bp., PIM, 1996.

Németh László pályaképe

Két regény a következőkből: *Kocsik szeptemberben, Gyász, Iszony*

Galilei

Ember és szerep

Kötelező

Olasz Sándor: Az író öntőformái. Nyugat-európai minták Németh László regényszemléletében, Új Forrás 1995.

Szegedy-Maszák Mihály: A tanulmányíró Németh László értékrendjéről, http://real-j.mtak.hu/1441/1/LITERATURA_1982.pdf

+ egy műelemzés az ajánlottakból

Ajánlott

Füzi László: Mégis hogyan olvassuk Németh László regényeit? = F.L.: A középpont hiánya, Kalligram, 2008. A mindentudás igézete. Tanulmányok N. L.-ről, szerk.: Szegedy-Maszák Mihály., JAK-füzetek, Magvető, 1985.

Monostori Imre: Németh László organizátori szerepei és a Tanú = Irodalomismeret 2011/1

Bertha Zoltán: Világképteremtő enciklopédizmus. Tanulmányok Németh Lászlóról, Kairosz, 2005.
Füzi László: Alkat és mű, Kalligram, 2001 Kulin Ferenc: Hagyománytudat és politikum a népi írók gondolkodásában = K.F.: Küldetéstudat és szerepkeresés, Argumentum, 2012.
Görömbei András (szerk.): Németh László irodalomszemlélete, Debrecen, Kossuth Egyetemi Kiadó, 1999.

14. Az ötvenes- hatvanas évek prózája (Ottlik, Örkény, Déry)

Ottlik Géza: *Iskola a határon*
Déry Tibor: *Niki vagy Szerelem*;
Örkény István: *Tóték; Egypercesek*

Kötelező:

Szegedy-Maszák Mihály: Ottlik Géza
Szirák Péter: Örkény István

Ajánlott:

Kelecsényi László (szerk.): Az elbeszélés nehézségei – Ottlik-olvasókönyv. Bp., Holnap, 2001.
Próza az, amit kinyomtatnak" - Tanulmányok Ottlik Gézáról Kiadó: Petofi Irodalmi Múzeum - Kortárs Irodalmi Központ, 2013.
Fűzfa Balázs: Sem azé, aki fut... - Ottlik Géza 'Iskola a határon' című regénye a hagyomány, a prózapoétika, a hipertextualitás és a recepció tükrében, Bp., Argumentum, 2006.
Szabó B István: Örkény István, Balassi,
Veres András: Írók és hatalom a 60-as évek Magyarországon = A magyar irodalom története
Szirák Péter: Ragasztás és/vagy újraírás : az idézettechnika módosulásai: Örkény, Mészöly, Esterházy = Prózafordulat. szerk. Györffy Miklós, Kelemen Pál, Palkó Gábor, Budapest, Kijárat, 2007.

15. A hatvanas-hetvenes évek prózája (Konrád, Mészöly, Mándy)

Mészöly Miklós: *Saulus, Film*
Mándy Iván: *Egyérintő, Fagylaltosok, Régi idők mozija* + egy a következőkből: *A pálya szélén, Mi az, öreg?, Magukra maradtak* Konrád: *A látogató, A cinkos*

Kötező:

Thomka Beáta: Mészöly Miklós
Erdődy Edit: Mándy Iván
Sebők Melinda: Adalékok Konrád György A látogató című regényéhez, Árgus, 2006/4
<http://www.konradgyorgy.hu/kritikak.php?id=170>

Ajánlott:

Balassa Péter: Passió és állathecc: Mészöly Miklós Filmjéről és művészetéről = B.P.: A színeváltozás, Bp., Szépirod. 1982.
Szirák Péter: A prózafordulat "előtörténete" : a parabolától a szövegszerűségig: A Mészöly-hagyomány = Sz.P.: Folytonosság és változás : a nyolcvanas évek magyar elbeszélő prózája, Debrecen, Csokonai, 1998.
Szirák Péter: Ragasztás és/vagy újraírás: az idézettechnika módosulásai: Örkény, Mészöly, Esterházy = Prózafordulat, szerk. Györffy Miklós, Kelemen Pál, Palkó Gábor, Budapest, Kijárat, 2007.
N Tóth Anikó: Szövegátdor : közelítések Mészöly Miklós prózájához, Kalligram, 2006

Margócsy István, A kismesterség dicsérete, Holmi, 1996/4, Olasz Sándor, Műfajok között, http://epa.oszk.hu/02500/02518/00281/pdf/EPA02518_irodalomtortenet_1998_03_460-469.pdf Sebők Melinda: Test-Történelem-émlékezés Mészöly Miklós Film című regényében, Kortárs, 2016 / 9.

<https://www.kortaronline.hu/archivum/2016/09/arch-meszoly.html>

Bengi László – Vörös István (szerk.): Séta közben – Tanulmányok Mándy Iván életművéről, Bp., Magyar Irodalomtörténeti Társaság, 2018.

16. A hatvanas évek lírája: Juhász Ferenc és Nagy László

Nagy László: Adjon az Isten, Kiscsikó-sírató, Csodafiu-szarvas, Menyegző, Ki viszi át a Szerelmet, Himnusz minden időben, Tűz, Csontváry, Bartók és a ragadozók, József Attila!, A föltámadás szomorúsága, Gyászom a Színészkirályért, Seb a cédruson, Medvezsoltár, Vértanú arabs kanca, Föltámadt piros csizma, Versben bujdosó, Balassi Bálint lázbeszéde, Berzsenyi szólítása, Jönnek a harangok értem

Juhász Ferenc: Óda a repüléshez, Látomásokkal áldott életem, Tűzliliom az éjszakában, A csönd virága, A múltidő aranyága, Tanya az Alföldön, A mindenség szerelme, A szarvassá változott fiú kiáltozása a titkok kapujából, Vers négy hangra, jajgatásra és könyörgésre, átoktalanul, Babonák napja, csütörtök: amikor a legnehezebb, Latinovits Zoltán koporsója kívül-belül teleírva, mint az egyiptomi múmia-bábok, Ady Endre utolsó fényképe

Tolcsvai Nagy Gábor: Szembesülés a naiv költői világképteremtés határaival (Juhász Ferenc, Nagy László) = A magyar irodalom története III.

Jánosi Zoltán: Nagy László mitologikus költői világa, Miskolc, Felsőmagyarország, 1996.

Tolcsvai Nagy Gábor: Nagy László

TASI József (szerk.): „Inkarnáció ezüstben” – Tanulmányok Nagy Lászlóról. Bp., PIM, 1996.

Vasy Géza: Szarvas-ének. Közelítések Juhász Ferenc életművéhez; Széphalom Könyvműhely, Bp., 2003

Bodnár György: Juhász Ferenc; Balassi, Bp. 1993.

17. A 70-es, 80-as évek prózája

Három szerző a következőkből:

Kertész Imre: *Sorstalanság*

Esterházy Péter: *A szív segédigéi, Harmonia Caelestis*

Nádas Péter: *Egy családregény vége,*

Krasznahorkai László: *Sátántangó*

Bodor Ádám: *Sinistra körzet* Szilágyi

István: *Kő hull apadó kútba*

+ egy a következők közül:

Esterházy Péter: *Bevezetés a szépirodalomba vagy Javított kiadás, vagy Hasnyálmirigynapló* Nádas

Péter: *Emlékiratok könyve*

Kötelező.

Balassa Péter: Nádas Péter

Kulcsár Szabó Ernő: Esterházy Péter

Szirák Péter: Kertész Imre, Kalligram, 2003.

Thimár Attila (szerk.): Íróportrék, I. Bp., Szépirodalmi Figyelő Alapítvány, 2006.

Ajánlott:

Diptychon. Elemzések Esterházy és Nádas prózájáról szerk: Balassa Péter

Szegedy-Maszák Mihály: „A regény, amint írja önmagát” (Esterházy: Termelési regény)

Balassa Péter.: A csapda koreográfiája in: Jelenkor, 1986/2

Radnóti Sándor: Megaláztatottak és megszorítottak in: Mi az, hogy beszélgetés?, Jak, 1986 Olasz

Sándor: Mai magyar regények. Bp., Nemzeti Tankönyvkiadó, 2003.

Prózafordulat, szerk. Györffy Miklós, Kelemen Pál, Palkó Gábor, Budapest, Kijárat, 2007.

Pozsvai Györgyi: Bodor Ádám. Pozsony. 1998. Kalligram. (Tegnap és Ma.)

Tapasztalatsere. Esszék és tanulmányok Bodor Ádámról. Szerk. Scheibner Tamás, Vaderna Gábor. Bp. 2005. L'Harmattan. (Dayka Könyvek 3.)

Zsadányi Edit: Krasznahorkai László, Kalligram, Pozsony, 1999.

Bányai Éva: Térképzetek, névtérképek, határidentitások , KOMP-PRESS, 2011. *Tanulmányok Szilágyi Istvánról*. Szerk.: Márkus Béla. Debrecen. 2003. Debreceni Egyetemi Kiadó. Márkus Béla: *Szilágyi István*. Bp. 2018. MMA. (Közelképek írókról.)

18. A „lírafordulat” (Petri György és Tandori Dezső vagy Oravecz Imre vagy Szilágyi Domokos)

Petri György: A szerelmi költészet nehzségeiről; Csak egy személy; Ismeretlen kelet-európai költő verse 1955-ből; Horgodra tüztél, Uram; Mint levetett; Egy versküldemény mellé; Szonett-jel; Széljegyzet egy vitához; Vízigót vasárnapok; Az út vége; A styxi rév felé menendő; Elégia (Ha nem vagy itthon...); Megint megyünk; Helyett; Római elég; Vagyok, mit érdekelne

Petri György válogatott versei, A magyar költészet kincsestára, Unikornis Kiadó, 2000

Tandori Dezső: Töredék Hamletnek

Tandori Dezső: Egy talált tárgy megtisztítása

Tandori Dezső Válogatott versei, Unikornis Kiadó, 2001, A Magyar Költészet Kincsestára, Margócsi István utószavával

Szilágyi Domokos: Kérvény; Följelentés; Utóhang; Beethoven; Bartók Amerikában; Sajtóértekezlet; Vád; Apokrif Vörösmarty-kézirat 1850

Kötelező:

Keresztury Tibor: Petri György, Kalligram

Kálmán C. György: A részek győzelme a józan egész fölött (Petri, Tandori, Oravecz) = A magyar irodalom története III.

Margócsy István: Nagyon komoly játékok, Pesti Szalon, 1996. (Oravecz, Petri)

Bedecs László: Beszélni nehéz, Kijárat, 2006. (Tandori)

Gyimesi Éva: Álom és értelem, Kriterion, 1990 (Szilágyi)

Thimár Attila (szerk.): Íróportrék, I- II. Bp., Szépirodalmi Figyelő Alapítvány, 2006.

Ajánlott:

Az Örökhétfőtől a Napsütötte sávig (Petri), szerk: Fenyő D. György

Horváth Kornélia: Petri György költészete verselméleti és líratörténeti megközelítésben, Gondolat, 2017.

Benyovszky Tóth Anita: A verstől a szövegig. Polifónia és intertextualitás Szilágyi Domokos =

Értelmezések az elmúlt századból, szerk: Kálmán C György - Orbán Jolán
A költő (régi és új) életei. Szilágyi Domokos (1938-1976); összegyűjt., szerk. Kántor Lajos; Kriterion,
Kolozsvár, 2008

Pécsi Györgyi: Korszerűbb versnyelv és forma felé, Szilágyi Domokos: Garabonciás
<https://www.kortaronline.hu/archivum/2016/02/pecsi-szilagyi.html>

Doboss Gyula: *A "Költészetregény". A modern magyar költészetet és önmagát értelmező Tandori-próza olvasása*; Orpheusz, Bp., 2003

19. Felvonások a magyar drámából: Sütő András, Örkény István, Spiró György, Egressy Zoltán, Háy János

Sütő András: Csillag a máglyán v. Egy Lócsiszar virágvasárnapja ÉS Balkáni gerle

Örkény István: Macskajáték, Pisti a vérzivatarban, Tóték

Spiró György: Csirkefej

Egressy Zoltán: Portugál

Háy János: A Gézagyerek

Földes Anna: Örkény-színház, Szépirodalmi Kiadó 1985

Bertha Zoltán: Sütő András, Kalligram, 1995, n

Bécsy Tamás: A drámamodell és a mai dráma, Akadémiai Kiadó, 1974,

Müller Péter: Drámaforma és nyilvánosság, Argumentum, 1997, Kortárs 1987/4 Görömbei
András (szerk.): Tanulmányok Sütő Andrásról. Debrecen, Kossuth Egyetemi, 2002.

Tarján Tamás: Kortársi dráma. Bp., Magvető, 1983. Ézsiás

Erzsébet, Mai magyar dráma, Bp., Kossuth, 1986.

VILÁGIRODALOM TÉTELSOR

ÁLTALÁNOS SZAKIRODALOM:

Pál József (szerk.): Világirodalom, Akadémiai, Budapest, 2005 vagy:
https://static.akademai.hu/media/2/3/6/4/2/-vilagirodalom_pal_jozsef-23642.pdf

Richard Ruland-Malcolm Bradbury: Az amerikai irodalom története. Bp. 1997. Györffy

Miklós: A német irodalom története. Bp. 1995.

Halász Előd: A német irodalom története. Bp. 1987.

A francia irodalom története, szerk. Maár Judit, Bp., ELTE Eötvös-ELTE BTK, 2011. Bevezetés a XIX.
századi orosz irodalom történetébe I-II, szerk. Kroó Katalin, Bp., Bölcsész Konzorcium HEFOP, 2006.

A XX. századi orosz irodalom történetéhez rövid ismertetés:

http://szlavintezet.elte.hu/szlavtsz/slav_civil/orosz-irodalom.htm

Madarász Imre: Az olasz irodalom története. Bp. 1992.

Ország László - Virágos Zsolt: Az amerikai irodalom története, Eötvös, Budapest, 1997

Bollobás Enikő: Az amerikai irodalom története. Bp. 2006

Hauser Arnold, *A művészet és irodalom társadalomtörténete*, Bp., 1980, II, 5–305.

Huszonöt fontos angol regény. Műelemzések, szerk. Kada Júlia, Bp., Lord-Maecenas, 1996

Huszonöt fontos francia regény, Műelemzések, szerk. Karafiáth Judit, Bp., Lord-Maecenas, 1996.

Huszonöt fontos német regény. Műelemzések, szerk. Ambrus Éva, Bp., Lord-Maecenas, 1996.
Huszonöt fontos orosz regény. Műelemzések, szerk. Hetényi Zsuzsa, Bp., Lord-Maecenas, 1996

TÉTELEK

1. A romantikus líra

Robert Burns: Falusi randevú
Robert Burns: A jó sör, ó
William Wordsworth: Táncoló tűzliliomok
S.T. Coleridge: Rege a vén tengerésről, Első rész
S.T. Coleridge: Kubla khán
P.B. Shelley: Óda a nyugati szélhez
John Keats: Óda egy görög vázához
John Keats: Óda egy csaloganyhoz
John Keats: Ha rádöbbenek, hogy meghalhatok
E.A. Poe: A holló
E.A. Poe: Lee Annácska
Friedrich Hölderlin: Az élet felénél
Friedrich Hölderlin: Hüperiön sorsdala
Friedrich Hölderlin: Menón panasza Diotimáért Novalis:
Himnusz az éjhez 1.
Novalis: Ha többé nem a szám s az ábra
Heinrich Heine: Loreley
Heinrich Heine: Belzacar
Victor Hugo: Az alvó Boáz
Victor Hugo: Az éj, az éj, az éj
Gérard de Nerval: El Desdichado
Lermontov: Vitorla

Kötelező szakirodalom:

A korszakról és az egyes szerzőkről írottak az „Általános szakirodalom” címszónál felsorolt irodalomtörténetekben

Péter Ágnes, *Roppant szivárvány: a romantikus látásmódról*, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1996.

88 híres vers és értelmezése a világirodalomból, szerk. Székely Éva, Móra, 1998. (A fenti szerzőkre vonatkozó részek)

Ajánlott szakirodalom:

M. Heidegger: *Magyarázatok Hölderlin költészetéhez* (1998).

Arthur O. Lovejoy: A romantikák megkülönböztetéséről, René Wellek: A romantika fogalma az irodalomtörténetben, Paul de Man: Az eltorzított Shelley in. *Újragondolni a romantikát. Konceptiók és viták a huszadik században*. Kijárat Kiadó, szerk: Hansági Ágnes és Hermann Zoltán, 2003.

Maarten Doorman, *A romantikus rend*, Bp., 2006.

Paul de Man: Hölderlin és a romantikus hagyomány

Paul de Man: Az időbeliség mintái...

Paul de Man: Idő és történelem Wordsworth-nél

Paul de Man: A romantikus kép intencionális szerkezete, in. *Olvadás és történelem*. Ford.: Nemes Péter. Osiris Kiadó, Budapest. 2002.

2. A romantikus epika

Kleist: Kolhaas Mihály, Hoffmann: Az arany virágcserep, Puskin: Anyegin; Victor Hugo: A párizsi Notre-Dame vagy Nyomorultak Poe: Az áruló szív, A Morge utcai kettős gyikosság, Az ellopott levél, Brontë: Üvöltő szelek, Walter Scott: Ivanhoe v. Waverley

Kötelező szakirodalom:

A korszakról és az egyes szerzőkről írottak az „Általános szakirodalom” címszónál felsorolt irodalomtörténetekben

Szegedy-Maszák Mihály: *Kubla kán és Pickwick úr, Romantika és realizmus az angol irodalomban*, Magvető Kiadó, Bp., 1982.

Ajánlott szakirodalom:

Benkő Krisztián: *Unheimlich és grácia a német romantikában*, *Literatúra*, 2009/3., 278-300.

http://www.balassikiado.hu/BB/NET/LITERATURA/Literatura2009_3.pdf

Neil Hertz: Freud és A homokember = Pszichoanalízis és irodalomtudomány, szerk. Bókay Antal, Erős Ferenc, Bp., Filum Kiadó, 1998, 367-383

Horváth Géza: *Heinrich von Kleist világa, avagy a tudat zsákutcája*, = *Hagyomány, közösség, művelődés*.

Tanulmánykötet a hatvanéves Kósa László születésnapjára, szerk. Ablonczy Balázs, Ifj. Bertényi Iván et al, Bp., 2002. 29-39. ua. = *A tudat zsákutcája. Tanulmányok az újabb kori német irodalomról*, Bp., Gondolat Kiadó, 2007. Nemes Péter: *Heinrich von Kleist: Valószerűtlen, de való* = *Uő, Dekonstrukció és romantika*, Bp., Kijárat Kiadó, 2004, 75-102

Bevezetés a XIX. századi orosz irodalom történetébe I–II, szerk. Kroó Katalin, Bp., Bölcsész Konzorcium HEFOP, 2006. (Puskinra vonatkozó információk) Lotman, J., *Puskin*, Bp., 1987.

3. A realista próza I

Balzac: Goriot apó és még egy mű,

Stendhal: Vörös és fekete,

Dickens: Copperfield Dávid

Flaubert: Bovaryné vagy Érzelmek iskolája

Zola: Nana

Kötelező szakirodalom

A korszakról és az egyes szerzőkről írottak az „Általános szakirodalom” címszónál felsorolt irodalomtörténetekben

Szegedy-Maszák Mihály: *Kubla kán és Pickwick úr, Romantika és realizmus az angol irodalomban*, Magvető Kiadó, Bp., 1982.

Karafiáth Judit (szerk.): *25 fontos francia regény*, Maecenas / Lord, Budapest, 1996

Ajánlott szakirodalom

Balassa Péter: *Színeváltozás*, Szépirodalmi, K., 1982. (Flaubert-ről)

Poszler György: *A regény választottjai, Műfaji változatok a XIX. század második felében*, Korona Nova Kiadó Kft., 1997

Szávai János: *Nagy francia regények*, Tankönyvkiadó, 1989, 1999

4. A realista regény II.

Gogol: Holt lelkek

Tolsztoj Ivan Iljics halála és egy nagyregény,

Dosztojevszkij Bűn és bűnhődés és még egy regény

Csehov: 6-os számú kórterem + 2 választott novella

Kötelező szakirodalom

Bevezetés a XIX. századi orosz irodalom történetébe I–II, szerk. Kroó Katalin, Bp., Bölcsész Konzorcium HEFOP, 2006. (Tolsztojra és Dosztojevszkijre vonatkozó információk)

Huszonöt fontos orosz regény. Műelemzések, szerk. Hetényi Zsuzsa, Bp., Lord-Maecenas, 1996

Ajánlott szakirodalom

Mihail Bahtyin: Dosztojevszkij poétikájának problémái in *A szó esztétikája*. Bp., Gondolat. 1976. 29-147.

Király Gyula: *Dosztojevszkij és az orosz próza*, Akadémiai Kiadó, 1983

Török Endre: *Lev Tolsztoj - Világtudat és regényforma*, Kairosz, 1999

5. Baudelaire és a francia szimbolizmus költészete

Charles Baudelaire: Kapcsolatok

Charles Baudelaire: Egy dög

Charles Baudelaire: Az albatrosz

Charles Baudelaire: Himnusz a szépséghez

Charles Baudelaire: Spleen (Emlémem több, akár...)

Charles Baudelaire: Repedt harang

Charles Baudelaire: Vakok

Paul Verlaine: Költészettan

Paul Verlaine: Holdfény

Paul Verlaine: Őszi chanson

Paul Verlaine: Nagy fekete éj

Paul Verlaine: Fáradtság

Arthur Rimbaud: A völgy alvója

Arthur Rimbaud: Magánhangzók szonettje

Arthur Rimbaud: Ma bohème

Arthur Rimbaud: Részeg hajó

Stéphane Mallarmé: Sóhaj

Stéphane Mallarmé: Ez a szűzi, szilaj, ez a szép mai nap...

Stéphane Mallarmé: Látomás

Kötelező szakirodalom:

A francia irodalom története, szerk. Maár Judit, Bp., ELTE Eötvös-ELTE BTK, 2011. (A korszakra vonatkozó rész)

Nyelv, költészet, titok, Bevezetés, szerk: Ádám Anikó, Maár Judit. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1995, 7-21

Száz nagyon fontos vers, szerk.: Csoóri Sándor, Lord Kiadó, Bp., 1995., (A fenti szerzőkre vonatkozó részek)

88 híres vers és értelmezése a világirodalomból szerk. Székely Éva, Móra, 1998.(A fenti szerzőkre vonatkozó részek)

Ajánlott irodalom:

Pór Péter: *Baudelaire kettős öröksége*, <http://epa.oszk.hu/00000/00002/00064/por07.html> Rába György: *Charles Baudelaire*, in *88 híres vers*, Budapest, Móra, 1994., 297-307.

Benjamin, Walter: *Motívumok Baudelaire költészetében*, ford. Bizám Lenke = Uő., *Kommentár és prófécia*, Budapest, Gondolat, 1969, 228-276.

6. A huszadik század elejének „prózaforradalma”

Kafka: A per, Átváltozás

Thomas Mann: Tonio Kröger, Mario és a varázsló + egy regény a következőkből: A Buddenbrook-ház vagy A varázshegy vagy Dr. Faustus vagy József és testvérei + két mű a következők közül:

Joyce: Ulysses,

V. Woolf: Mrs. Dalloway vagy Világítótorony vagy Orlando,

Proust: Az eltűnt idő nyomában I.,

Gide: Pénzhamisítók

Céline: Utazás az éjszaka mélyére,

Robert Musil: A tulajdonságok nélküli ember Hašek:

Svejk

Kötelező szakirodalom

Viktor Zmegac: Történeti regénypoétika in *Az irodalom elméletei I.*, szerk. Thomka Beáta, Pécs, 1996.

A korszakról és az egyes szerzőkről írottak az „Általános szakirodalom” címszónál felsorolt irodalomtörténetekben

Ajánlott szakirodalom:

Györffy Miklós: *Polgárok és művészek*, Tankönyvkiadó, 1990, Korona Nova, Budapest, 1997 (Kafka, Thomas Mann)

Balassa Péter: *Az ördögregény két huszadik századi változata. A „Doktor Faustus” és „A Mester és Margarita” példáján.* Medvetánc, 1988, 1, pp. 35-48

Paul Ricoeur: *Az eltűnt idő nyomában: Az átjárt idő.* in *Az irodalom elméletei IV.*, szerk. Thomka Beáta, Pécs, 1997.

Ricoeur, Paul: *A fiktív időtapasztalat* (Thomas Mann: Varázshegy és V. Woolf) = Fejezetek a francia irodalom elméletéből, szerk.: Szávai Dorottya

Jauss, Hans Robert: *Idő és emlékezés* (Proust), in *Az irodalom elméletei II.*, szerk. Thomka Beáta

Karafiáth Judit (szerk.): *25 fontos francia regény*, Maecenas / Lord, Budapest, 1996 Szávai János: *Nagy francia regények*, Tankönyvkiadó, 1989, 1999

7. Az avantgárd

Hugo von Hofmannstahl: *Lord Chandos levele*

Filippo Marinetti: *A futurizmus megalapítása és kiáltványa*

Majakovszkij, Hlebnyikov et al., *Pofonütjük a közízlést*

André Breton: *A szürrealizmus kiáltványa*

Theodor Daubler: *Expresszionizmus*

T. S. Eliot: *Hagyomány és egyéniség*

Gottfried Benn: *A modern Én*

Kötelező szakirodalom

Szabolcsi Miklós: *Jel és kiáltás*, Gondolat, Budapest, 1971.

A korszakról és az egyes szerzőkről írottak az „Általános szakirodalom” címszónál felsorolt irodalomtörténetekben

Ajánlott szakirodalom:

Az expresszionizmus, szerk. Vajda György Mihály, Koczogh Ákos, Gondolat, Budapest, 1981.

A szürrealizmus, szerk. Bajomi Lázár Endre, Gondolat, Budapest, 1968.

DERÉKY Pál, *Előszó. A magyar avantgárd irodalom: 1915–1930 = A magyar avangárd irodalom (1915–1930) olvasókönyve*, vál., szerk. DERÉKY Pál, Argumentum, Budapest, 1998, 21–45.

BALÁZS Imre József, *Avantgárd és modernség = Uő., Az avantgárd az erdélyi magyar irodalomban*, Mentor, Marosvásárhely, 2006, 16–31.

8. A színház

Ibsen: Solness építőmester, Nóra,

Csehov: Három nővér és még egy dráma,

Brecht: Kurázsi mama,

Beckett: Godot-ra várva,

Mrożek: Tangó

+ kettő a következők közül:

Pirandello: Hat szereplő szerzőt keres

Ionescu: Kopasz énekesnő,

Dürenmatt: Egy öreg hölgy látogatása vagy Fizikusok

Arthur Miller: Az ügynök halála,

Tennessee Williams: A vágy villamosa

Kötelező szakirodalom

Peter Szondy: *A modern dráma elmélete*

A korszakról és az egyes szerzőkről írottak az „Általános szakirodalom” címszónál felsorolt irodalomtörténetekben

Ajánlott irodalom:

Erika-Fischer Lichte: *A dráma története*. Pécs, 1999
Robert Brustein: *A lázadás színháza I-II*. Bp. 1982.

9. A regény a huszadik század második felében:

Camus: A közöny,
Bulgakov: Mester és Margarita,
Faulkner: A hang és a téboly vagy Míg fekszem kiterítve, +
két mű a következőkből:
Hemingway: Az öreg halász és a tenger,
Orwell: 1984
Golding: A legyek ura
Alain Robbe-Grillet: Útvesztő vagy Radírok
Günter
Grass: A bádogdob
Szolzsenyicin: Ivan Gyenyiszovics egy napja
Kundera: A lét elviselhetetlen könnyűsége

Kötelező szakirodalom

A korszakról és az egyes szerzőkről írottak az „Általános szakirodalom” címszónál felsorolt irodalomtörténetekben

Ajánlott irodalom:

Malcom Cowley: *Az amerikai író természetrajza*. Bp. 1976, 121-154. o.

Déry György-Kristó Nagy István: *Faulkner*. Bp. 1966

Karafiáth Judit (szerk.): *25 fontos francia regény, Maecenas / Lord*, Budapest, 1996

Szávai János: *Nagy francia regények*, Tankönyvkiadó, 1989, 1999

Spira Veronika: *Hermeneutikai elemzés. Bulgakov: A Mester és Margarita*. in *Műelemzés - műértés*. Szerk: Sipos Lajos. Bp. 1990. Sport. 162-169. l

Balassa Péter: *Az ördögregény két huszadik századi változata. A „Doktor Faustus” és „A Mester és Margarita” példáján*. Medvetánc, 1988, 1, pp. 35-48

Chvatík, Kvetoslav: *Milan Kundera regényeinek világa*, Európa Könyvkiadó; Budapest, 2002

10. A posztmodern

Calvino: Ha egy téli éjszakán egy utazó,
García Marquez: Száz év magány, +
kettő a következőkből: Eco: A rózsza neve
Doctorow: Ragtime, Auster:
New- York trilógia

Rusdie: Az éjfél gyermekei
Christoph Ransmayr: Az utolsó világ
Carver: Nem ők a te férjeid,
Saramago: A kolostor regénye
Milorad Pavić: Kazár szótár

Kötelező szakirodalom:

Bényei Tamás: *Jelentések könyve*. In: Apokrif iratok. Mágikus realista regényekről. Debrecen, 1997, 149-210. o. (García Marquez)

Hans Robert Jauss: *Az irodalmi posztmodernség*. In: Uő: Recepcióelmélet – esztétikai tapasztalat – irodalmi hermeneutika. Osiris Kiadó, Bp., 1999. (Calvino)

Ajánlott irodalom:

Goretity József: *Az alkoholizmus orosz evangéliuma (Venyedikt Jerofejeről)* in. *Töredékesség és teljességigény*, Palatinus, 2005,

Abádi Nagy Zoltán: *Az amerikai minimalista próza (Carver-fejezetek)*, Argumentum, 1994.

KOMPLEX VIZSGA BEUGRÓ

A felismerendő versek listája (A verscímek linkek a versekhez. Azokat a fordításokat fogjuk mi is használni, amelyeket itt megadtunk)

angol nyelvű

[William Blake: Isteni képmás](#)

[William Blake: A tigris](#)

[William Blake: A beteg rózsa](#)

[Robert Burns: Falusi randevú](#)

[Robert Burns: A jó sör, ó](#)

[William Wordsworth: Táncoló tűzliliomok](#)

[S.T. Coleridge: Rege a vén tengerésről, Első rész](#)

[S.T. Coleridge: Kubla khán](#)

[P.B. Shelley: Óda a nyugati szélhez](#)

[John Keats: Óda egy görög vázához](#)

[John Keats: Óda egy csaloganyhoz](#)

[John Keats: Ha rádöbbenek, hogy meghalhatok](#)

[William Butler Yeats: Léda és a hattyú](#)

[William Butler Yeats: A második eljövétel](#)

[William Butler Yeats: Az ember négy életkora](#)

[E.A. Poe: A holló](#)

[E.A. Poe: Lee Annácska](#)

[Walt Whitman: Téli lokomotív](#)

[Walt Whitman: Hallom Amerika dalát](#)

[Walt Whitman: Ének magamról, 13](#)

[Emily Dickinson: 112](#)

[Emily Dickinson: 712](#)

[Emily Dickinson: 986](#)

[T.S. Eliot: J. Alfred Prufrock szerelmes éneke](#)

[T.S. Eliot: Átokföldje](#)

[Ezra Pound: Egy metróállomáson](#)

[Ezra Pound: Canto I](#)

[Ezra Pound: Canto XIV](#)

[W.C. Williams: A nagy számjegy](#)

[W.C. Williams: A vörös talicska](#)

[W.C. Williams: Csak azt akarom mondani](#)

[e.e.cummings: az én drága öreg](#)

[e.e.cummings: meghalni oké\)de a Halál](#)

[e.e.cummings: ha majd a kígyó kér kúszás-jogot\(](#)

[Dylan Thomas: Csöndben ne lépj az éjszakába át](#)

[Sylvia Plath: Apu](#)

[Sylvia Plath: Zúzódás](#)

[Sylvia Plath: Pipacsok októberben](#)

[John Berryman: Álomdal 29](#)

[John Berryman: Az öngyilkosságról](#)

[Allen Ginsberg: Üvöltés](#)

[Seamus Heaney: Ásás](#)

[Seamus Heaney: Különös gyümölcs](#)

Seamus Heaney: A természetbűvár halála

német nyelvű

Friedrich Hölderlin: Az élet felénél

Friedrich Hölderlin: Hüperiön sorsdala

Friedrich Hölderlin: Menón panasza Diotimáért

Novalis: Himnusz az éjhez 1.

Novalis: Ha többé nem a szám s az ábra

Heinrich Heine: Loreley

Heinrich Heine: Belzacar

Stefan George: Vagyok az Egy s vagyok a Kettő

Stefan George: Az Antikrisztus

Georg Trakl: Ámen

Georg Trakl: Helian

Georg Trakl: Gyermekkor

Rainer Maria Rilke: A párduc

Rainer Maria Rilke: Archaikus Apolló-torzó

Rainer Maria Rilke: Duinói elégiák – Az első elégia

Gottfried Benn: Férj és feleség átmegy a rákbarakkon

Gottfried Benn: A vajúdó nők terme

Gottfried Benn: *Monológ*

Gottfried Benn: Statikus versek

Paul Celan: Halálfűga

Paul Celan: Nyelvrács

Paul Celan: Tenebrae

francia-spanyol-portugál-olasz nyelvű

Victor Hugo: Az alvó Boáz

Victor Hugo: Az éj, az éj, az éj

Gérard de Nerval: El Desdichado

Charles Baudelaire: Kapcsolatok

Charles Baudelaire: Egy dög

Charles Baudelaire: Az albatrosz

Paul Verlaine: Költészettan

Paul Verlaine: Őszi chanson

Paul Verlaine: Nagy fekete éj

Arthur Rimbaud: A völgy alvója

Arthur Rimbaud: Ma bohème

Arthur Rimbaud: Részeg hajó

Stéphane Mallarmé: Sójaj

Stéphane Mallarmé: Ez a szűzi, szilaj, ez a szép mai nap...

Stéphane Mallarmé: Charles Baudelaire síremléke

Francis Jammes: Ima azért, hogy a szamarakkal mehessen a Paradicsomba

Paul Valéry: A baráti erdő

Paul Valéry: Pálma

Tristan Tzara: Dadadal

André Breton: Már kiszedték

Louis Aragon: Epilógus

Guillaume Apollinaire: Kikerics

[Guillaume Appollinaire: A Mirabeau-híd](#)

[Guillaume Appollinaire: Égöv](#)

[Yves Bonnefoy: Még egyre az a hang](#)

[Federico Garcia Lorca: Alvajáró románc](#)

[Federico Garcia Lorca: Kaszida a rózsáról](#)

[Federico Garcia Lorca: A kiszáradt narancsfa dala](#)

[Fernando Pessoa: Autopszichográfia](#)

[Fernando Pessoa: Az álom jó, mert arra ébredünk](#)

orosz nyelvű

[Lermontov: Vitorla](#)

[Anna Ahmatova: A szerelem](#)

[Anna Ahmatova : A múzsa](#)

[Marina Cvetajeva: Ahogy a jobb a bal kezét](#)

[Marina Cvetajeva: Terem a vers](#)

[Marina Cvetajeva: Tolladnak én papírlap leszek](#)

[Alexandr Blok: Oroszország](#)

[Vlagyimir Majakovszkij: Nadrágba bújt felhő](#)

[Vlagyimir Majakovszkij: Lilikének](#)

[Oszip Mandelstam : Silentium](#)

[Borisz Paszternak: A költészet meghatározása](#)

[Szergej Jeszenyin: A fekete ember](#)

[Bella Ahmadulina: Egy kihalt téli üdülőben](#)

egyéb

[Konsztandínosz Kaváfisz: A barbárokra várva](#)

[Vladimir Holan: Éjszaka Hamlettel](#)

[Zbigniew Herbert: Fortibras gyászéneke](#)

[Wisława Szymborska: Lót felesége](#)

[Adam Zagajewski: Lembergbe menni](#)