

Művészettörténet MA – Záróvizsga tételek 2022

1. Korai keresztény képi programok könyvfestészetben és a monumentális művészetben (Róma)
2. A gótikus katedrálisok képi programja (Chartres, Reims, vagy a párizsi Notre Dame példájával)
3. A magyar Szent Korona és a koronázási jelvények ismertetése, történetük bemutatása
4. A Zsigmond-kori udvari művészet jellemzői (főművek bemutatásával, kiemelten az udvari luxusművészet emlékeinek ismertetésével)
5. A középkori falfestészet emlékei Magyarországon, a Szent László-legenda
6. A toszkán korareneszánsz szobrászat kiemelt alkotói, főművei (Donatello, Ghiberti, Verrocchio – 15. század)
7. Mátyás király Corvina könyvtárának összetétele és művészettörténeti jelentősége
8. A reformáció egyházművészete Magyarországon
9. A 16-17. századi németalföldi zsánerfestészet témái, ábrázolástípusai, mesterei
10. A herceg Esterházy család műgyűjteményei (Esterházy-kincstár, Esterházy-képtár)
11. A nyilvános művészeti múzeumok megjelenése és korai története Európában (pl. Uffizi, British Museum, Belvedere, Louvre)
12. A művészeti közgyűjtemények rendszerének kiépülése és fejlődése Magyarországon
13. Az intézményes magyar műemlékvédelem kialakulása, intézményei az I. világháborúig
14. Középületek, kiemelten múzeumépületek a 19. századi Magyarországon (Nemzeti Múzeum, Iparművészeti Múzeum)
15. Lechner Ödön és a nemzeti „formanyelv”
16. A magyar szobrászat a 19. században (Ferenczy István, Izsó Miklós, Zala György, Stróbl Alajos)
17. A historizmus és a szecesszió korszakának összművészeti alkotásai; a műemlékvédelem feladatai megóvásuk terén
18. A modern magyar építészet úttörői (20. század első fele)

19. A 20. századi magyar művészetelmélet művészetfogalmai (Fülep Lajos, Kállai Ernő írásai alapján)
20. Új művészettörténeti módszerek a 20. században (pl.: (kultúrtörténet, stílustörténet, ikonográfia-ikonológia, szociológiai megközelítések, New Art History, feminista művészettörténet-írás, hermeneutika stb.)
21. A londoni múzeumépítési modell áttekintése, az angol múzeum-menedzsment és múzeumi kommunikáció jellegzetességei (Tate múzeumok; National Gallery, British Museum, V&A)
22. New York: múzeum menedzsment és kommunikáció (élményközpontú múzeum)
23. Magyar művészeti múzeumok menedzsmentje, kommunikációja és múzeumpedagógiája, kiemelten: MNG, Szépművészeti Múzeum és Ludwig Múzeum
24. Kiállítás-rendezés elmélete az 1940-es évektől napjainkig
25. Keleti- és törzsi művészet, naiv művészet, outsider art – jellemzők, hatásuk az európai művészetre

Ismerni kell továbbá a Magyar Nemzeti Múzeum, a Szépművészeti Múzeum, a Magyar Nemzeti Galéria, az Iparművészeti Múzeum, a Budapesti Történeti Múzeum, a Kiscelli Múzeum és a Ludwig Múzeum történetét és gyűjteményeit.

Kötelező irodalom:

Hans Belting: *Kép és kultusz. A kép története a művészet korszaka előtt* (1990), Budapest: Balassi, 2000.

Bokody Péter, szerk.: *Kép és kereszténység: vizuális médiumok a középkorban*. Pannonhalma: Pannonhalmi Főapátság, 2014.

Marosi Ernő: *A középkor művészete*, I-II. Budapest: Corvina, 1996–1997.

Vayer Lajos: *Az itáliai reneszánsz művészete*, Budapest: Corvina, 1982.

Galavics Géza – Marosi Ernő – Mikó Árpád – Wehli Tünde: *Magyar(országi) művészet a kezdetektől 1800-ig*. Budapest: Corvina, 2001.

Bellák Gábor – Jernyei Kiss János – Keserü Katalin – Mikó Árpád – Szakács Béla Zsolt: *Magyar művészet*. Budapest, Corvina, 2009.

Marosi Ernő: *A romanika Magyarországon*. Budapest: Corvina, 2013.

Marosi E. – Wehli T.: *Az Árpád-kor művészeti emlékei*. Budapest, 1997. online: (MTA MI Kiadványtár)

Marosi Ernő: *A gótika Magyarországon*. Budapest: Corvina, 2008.

Sigismundus Rex et Imperator – Művészet és kultúra Luxemburgi Zsigmond korában, 1387-1437 (kiállítási katalógus). Szerkesztette: Takács Imre, a szerkesztő munkatársai: Jékely Zsombor, Papp Szilárd és Poszler Györgyi. Budapest-Luxemburg, 2006.

Mikó Árpád: *A reneszánsz Magyarországon*. Corvina, Budapest, 2009.

Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16 – 17. század). Kiáll. kat. (Magyar Nemzeti Galéria, 2008. 03. 28 – 2008. 07. 27.) Szerk. Mikó Árpád – Verő Mária. I-II. Budapest, 2008-2009. (online is, <https://library.hungaricana.hu/hu/>)

Dercsényi Balázs, Marosi Ernő, Takács Béla, *Református templomok Magyarországon*, Hegyi, Budapest, 1992.

Svetlana Alpers: *Hű képet alkotni. – Holland művészet a XVII. században*, Corvina Kiadó, Budapest 2000.

Németh István, *Az élet csalfa tükrei. Holland életképfestészet Rembrandt korában*, Typotex kiadó, Budapest 2008.

Szilágyi András: *Esterházy-kincsek – Öt évszázad műalkotásai a hercegi gyűjteményekből*. Budapest: Iparművészeti Múzeum, 2006.

Jankovich Miklós (1772–1846) gyűjteményei. Szerk. Mikó Árpád. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria 2002. (online is, <https://library.hungaricana.hu/hu/>)

Horváth Hilda: *Nemzeti kincstárunk: az Esterházy hercegi kincstár 20. századi története*. Budapest, 2014. (pdf)

Sisa József (szerk.): *A magyar művészet a 19. században. Építészet és iparművészet*. Budapest: MTA BTK-Osiris, 2013. (online: szaktars.hu/osiris/)

Beke – Gábor – Prakfalvi – Sisa - Szabó: *Magyar művészet 1800-tól napjainkig*. Budapest: Corvina, 2002.

Merényi Ferenc: *A magyar építészet 1867-1967*. Budapest: Műszaki Kiadó, 1970.

Magyarország a XX. században – Modern magyar építészet:
<http://mek.oszk.hu/02100/02185/html/433.html>

Nikolaus Pevsner: *Az európai építészet története*. Budapest: Corvina, 2014.

Sinkó, Katalin: Nemzeti Képtár. „Emlékezet és történelem között”. In. *A Magyar Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve* (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai 2009/5.), Vol. XXVI., No. 11., 2008., Budapest, 2009. (online is, <https://library.hungaricana.hu/hu/>)

A magyar műemlékvédelem korszakai. Tanulmányok. Szerk. Haris Andrea, Bardoly István. Budapest, Országos Műemlékvédelmi Hivatal, 1996. 276 o., (Művészettörténet – műemlékvédelem, 9.) (online is, <https://library.hungaricana.hu/hu/>)

Tóth Ferenc: *Mű–Kincs–Tár. Művészeti közgyűjtemények Magyarországon, 1802–1906.* Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2017. (pdf)

Ébli Gábor: *Az antropologizált múzeum,* Budapest, Typotex kiadó, 2009.

Dexter, Gail & Barry Lord: *The manual of museum management,* Rowman Altamira, 1997. (pdf)

Charles Harrison-Paul Wood (ed.) *Art in Theory 1900-2000, An Anthology of Changing Ideas,* Cornwall, 2002. Csak az idevonatkozó részek. (pdf)

Paul O'Neill: *The Culture of Curating and The Curating of Culture(s).* Paul O'Neill; Cambridge, MASS. MIT Press, 2012.

Donald Preziosi: *The Art of Art History: A Critical Anthology* (Oxford History of Art). Oxford, 2009.

Wood, Christopher S. *A History of Art History.* Princeton and Oxford: Princeton University Press. 2019.

A magyar művészettörténet-írás programjai. szerk. Marosi Ernő. Budapest: Corvina, 1999. (online: MTA MI Kiadványtár)

„Emberök és nem frakkok” I-III. *A magyar művészettörténet-írás nagy alakjai.* Szerk. Markója Csilla – Bardoly István. Budapest, 2007 (= *Enigma* 47-49.)

Roger Cardinal, John Maizels: *Raw Creation: Outsider Art and Beyond,* London, 2000

Art History and Visual Studies in Europe – Transnational Discourses and National Frameworks, Edited by Matthew Rampley, Thierry Lenain, Hubert Locher, Andrea Pinotti, Charlotte Schoell-Glass, Kitty Zijlmans, Brill, Leiden – Boston, 2012 (<http://docshare02.docshare.tips/files/31720/317208512.pdf>)

Linda Nochlin: *Why have there been no great women artists?* London – New York, 2021 (1971)

Boglár Lajos - Papp Richárd: *A tükör két oldala - Bevezetés a kulturális antropológiába,* Nyitott Könyvműhely Kiadó KFT, Budapest, 2008

Bodrogi Tibor: *Törzsi művészet I-II.,* Corvina, Budapest, 1981, 478 oldal, ISBN: 9631306704

Descola, Philippe et alii.: *A kulturális antropológia eszméi.* Osiris–Századvég Könyvtár, Budapest, 1994 (szaktars-on elérhető)