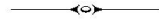


TARTALOM



Előszó. „Ők hangot hallottak, ahol mi csak zörejt”	7
ALBAN BERG: Miért érthető olyan nehezen Schönberg zenéje? (1924)	15
HEINRICH BESSELER: A zenei hallás alapkérdései (1925)	28
GÜNTHER STERN: A hallás fenomenológiája. Fejtegetések az impresszionista zene hallgatásáról (1927)	49
WILIBALD GURLITT: A zenei hallás pedagógiai horizontja (1927)	61
AARON COPLAND: A zenehallgatásról (1939)	65
GUENTHER-ANDERS STERN: Az akusztikus sztereoszkóp (1949)	70
PAUL HINDEMITH: Az ismeretlen zenék hallgatása és megértése (1955)	77
ERNST KRENEK: A zeneszerző és a hallgató (1960)	91
Hallhatjuk-e a szeriális zenét? (1961)	108
PIERRE SCHAEFFER: Értekezés a zenei tárgyakról. Interdiszciplináris tanulmányok (1966)	119
CARL DAHLHAUS: Miért érthető olyan nehezen Reger zenéje? (1973)	153
DIETER SCHNEBEL: Látás és/vagy hallás. Látképek és kilátások az opera, a színház és a film néhány újabb fejleménye kapcsán (1988)	156