A SZABADBÖLCSÉSZET TANSZÉK ÁLTAL MEGHIRDETETT SZAKDOLGOZATI TÉMÁK

**BA szakdolgozati témák – Szabadbölcsészet alapszak, Művészettörténet specializáció, Vallástudomány specializáció, Filozófia specializáció**

**MA szakdolgozati témák – Vallástudomány**

2021

**Dr. Boros Gábor**

Ezek a címek általános kereteket jelentenek, konkretizálni egyéni megbeszélés alapján tudjuk őket.

1.) A szeretet /szerelem fogalma filozófiai és irodalmi megközelítésben – történeti és/vagy kortárs megközelítések egyaránt szóba jöhetnek Platóntól Ricoeurig

2.) Az érzelemfilozófia különböző változatai történeti és/vagy kortárs megközelítésekben

3.) Etikai gondolkodók, etikai kérdések a filozófia történetében, különös tekintettel a 17-18. századra

4.) A történelem filozófiai értelmezésének lehetőségei – történeti és/vagy kortárs megközelítések egyaránt lehetségesek, Kanttól Blumenbergig

5.) Az önéletírás filozófiai kérdései különösen Dilthey és Georg Misch munkáinak fényében

6.) A személyes azonosság kérdése a narratív identitás filozófiai elméleteinek fényében

Minden saját témafelvetésre nyitott vagyok az előbbiektől eltérő filozófiai, illetve a filozófia és irodalom kapcsolatát érintő területeken is

**Dr. Leonas Alex:**

*1.Ókori tematikák:*

Alexandriai Philón és kora

Philón és a bibliai bölcsesség irodalom

Philón és az újplatonisták: philóni hatás kérdése

Philón és a Kereszténység

Ókori görög fordítások: a Septuaginta és az apokrif könyvek görög szövegei.

*2.Aiszóposz élete* nyelvi vonatkozásai

Aiszóposz és a keresztény hagiográfia

Romanosz Melodosz és kora

Romanosz Melodosz az exegéta

Romanosz Melodosz és a klasszikus görög költészet

*3.Középkori tematikák:*

Árpádházi szent Margit és kora

Vallási irányzatok a XIII századi Magyarországon és Európában

A kereszteshadjárat eszméje a XIII-XIV században.

**Dr. Zalatnay István**

1) Logika és ismeretelmélet Kant filozófiájában

2) A német idealizmus kialakulása

3) Beszédaktus elmélet

4) Liturgia és imádság

5)Templom mint liturgikus tér

6) Liturgiai reformtörekvések a magyar református egyházban a 20. században

7) A kisebbségi léthelyzet elméleti feldolgozási kísérletei a határon túli magyarság körében

8) Teológia és álteológia a református egyházban a szocializmus alatt

**Dr. Pásztori-Kupán István**

1) Korai keresztyén irányzatok (adopcionizmus, doketizmus stb.)

2) II. századi keresztyén apologéták és műveik

3) Az első négy ökumenikus zsinat hitvallásai és az azokhoz kapcsolódó legfontosabb teológiatörténeti (pl. ariánus, apollinarista, makedoniánus, nesztoriánus, eutükhiánus) viták; szentháromságtani, pneumatológiai és krisztológiai kérdéskörök

4) Ókori görög teológusok és filozófusok vitái

5) Magyar nyelven még nem publikált, görög nyelvű óegyházi szövegek fordítása, elemzése, értelmezése

6) Az Újszövetség témaköreiből: Jézus példázatai, tanítása, vitái az írástudókkal, szenvedéstörténete; a húsvéti és pünkösdi események; Pál apostol működése - a témákat valamilyen későbbi keresztyén kor kontextusában is kell értelmezni

7) Az I-V. keresztyén századok egyháztörténeti érdekességei (feledésbe merült részletek több szempontú megvilágítása, mélyfúrás)

8) Az I-V. évszázad különböző keresztyéneinek önértelmezése (szerzők, korok, földrajzi régiók)

**Dr. Horváth Orsolya** (Az alábbiak csupán javaslatok, ezen kívül – egyéni bizonytalanság esetén is – szívesen segítek a téma körvonalazásában; a legjobb, ha a szakdolgozat *saját* kérdésből indul ki.)

1.Kant és a határ problémája;

2.Hegel történelemszemléletének bibliai gyökerei;

3.Kierkegaard egyházkritikája: a harcos és a diadalmas egyház;

4.Kierkegaard Hegel-kritikája;

5.Önmagaság és krisztushit Kierkegaard-nál;

6.Husserl és a transzcendentális beállítódásváltás;

7.Husserl történelemszemlélete;

8.Heidegger bűnről, halálról, és lelkiismeretről;

9.Nemzetiszocializmus és filozófiai/teológiai gondolkodás (Heidegger; Bultmann);

10.Filozófia és vallás/teológia kapcsolata (Heidegger; Bultmann; Luther; Schelling; Hegel; Kierkegaard; Schopenhauer);

11.Rudolf Otto és a vallási élmény;

12.Filozófia és irodalom: Thomas Bernhard; Jean-Paul Sartre;

13.Nők a filozófiában: A feminizmus Simone de Beauvoirnál; Edith Stein és a fenomenológia;

14.Hermeneutikai helyzetek az Újszövetségben;

15.Igehirdetés és egzisztencia (Luther; Bultmann)

16.A paradoxon a filozófiai/teológiai gondolkodásban (Luther; Kierkegaard)

**Dr. Vassányi Miklós**

1. Filozófiatörténet

2. Teológiatörténet

3. Vallástudomány

4. Vallástörténet

5. Egyháztörténet

6. Irodalom, vallás és filozófia

7. Nyelvészet, vallás és filozófia

8. Tudománytörténet

9. Kultúrantropológia

**Dr. Sarnyai Csaba Máté**

1. *Egyháztörténet*:

A magyar zsidóság a modernkorban;

Az egyházpolitikai nézetek és viták a reformkorban és a dualizmus idején Magyarországon;

Egyházi és felekezeti autonómia-törekvések Magyarországon és Erdélyben a 19-20. században;

Az állami egyházpolitika alakulása a Kádár-korszakban.

1. *Vallástudomány története*:

A magyar vallástudomány története: az összehasonlító vallástudomány kialakulása és problémái Magyarországon;

A honi vallástudomány jelentős alakjainak munkássága;

A valláslélektan és a vallásstatisztika/vallásszociológia megjelenése és fejlődése Magyarországon a 20. század közepéig.

1. *Modern vallási jelenségek*:

Modern kultuszok és megjelenésük Magyarországon vallástudományi szemszögből: Krisna-tudat, Neopogány mozgalmak, Szcientológia, Új-sámánizmus;

A modern kultuszok ünnepei, szertartásai és kiemelt helyei;

Vallás és a virtuális világ.

1. *Vallás- és felekezetközi párbeszéd*:

Az ökumenizmus története és jelene (megnyilatkozások, viták, dokumentumok);

A zsidó-keresztény párbeszéd alapja és nehézségei;

A muszlim-kép és annak problémái a mai nyugati közgondolkodásban.

1. *Vallás és társadalmi kihívások*:

Az egyházak szociális tanítása és gyakorlata;

A szekularizációs világfelfogás korlátai;

Egyházak és a gazdaság: keresztény szemléletű gazdaságfelfogások.

1. *Vallás és politikai eszmék a 19-20. században*:

Kereszténység és liberalizmus Európában és Magyarországon;

A szélső bal- és szélsőjobboldali eszmék viszonya a valláshoz;

Keresztényszocializmus Magyarországon.

1. *Nem kurzusokhoz köthető témák:*

A történeti kisebbségek és a többségi társadalom a mai Európában.

20. századi magyar istenes költészet Adytól Pilinszkyig.

Interkulturalitás és hatékony kommunikáció.

**Dr. Faludy Judit** **(Előnyben részesítem a személyre szabottan, közösen kijelölt témákat)**:

BA:

1.Térhasználat a 20. századi művészetben

2.A mű tere – a művész tere

3.Vizualitás és agresszió

4.Kreativitás és kiüresedés

5. Geometrikus művészet, absztrakt művészet

6. Organikus művészet, landart, művészi folyamatelemzés

7. Építészet a 19.–20. század fordulóján

8. Zsinagógaépítészet

9. Hatvanas évek művészete

10. Percepció, a látás művészete (op art, művészetesztétika)

11. A művészettörténet határterületei (pszichológia, színház, városfejlődés, városantropológia, házfoglalók, street art, outsider art, művészettel nevelés, deliberatív public opinion a művészet eszközeivel, művészeti tanoda-programok, közösségi terek)

12. Befogadáselméletek

13. Művészi szerepek - testkép vizualizációja

14. Egész és nem-egész

15. A nő és helye a művészetben

16. 1945 utáni franciaországi magyar művészek (Anna Mark, Vera Molnar, Lucien Hervé, Arc-en-ciel, Major Kamill, Breuer Marcell, Marta Pan, Pátzay Pál, Sigmund Kolosvary, Anton Prinner, Konok Tamás, Hetey Katalin, Franyo Atoth)

17. J. L. Moreno hatása a magyar művészeti életre a 60', 70', 80' években (Erdély Miklós, Halász Péter, Maurer Dóra)

18. Pszichodráma és művészet határterületei (Mérei Ferenc hatása a művészi kreativitásra)

19. 19-20. sz.-i belga művészet

20. Az OSAS művészei

**Somhegyi Zoltán**

(Az alábbi nagyobb témákat a szakdolgozó hallgatóval egyeztetve, érdeklődésének megfelelően lehet tovább szűkíteni.)

Általánosabb jellegű témák:

· 18-19. századi művészet és esztétika, főleg 18. századi velencei művészet (pl. velencei táj- és városábrázolás, capriccio, veduta, műkereskedelem és mecenatúra stb.) és

· német romantika (tájkép, művészetfilozófia és vallás összefüggései, az „északi” tájképfestészet jellemzői, a fenséges mint esztétikai kategória hatása a képzőművészetre, Grand Tour stb.)

· 20. századi és kortárs magyar művészet

· 20. századi és kortárs nemzetközi művészet

· kortárs képzőművészet, különös tekintettel a magyar és közel-keleti művészetre (pl. egyes alkotók, iskolák, csoportok, témák, motívumok feldolgozása)

· a kortárs művészet intézményrendszeréhez kapcsolódó témák (pl. múzeumok, galériák, vásárok, biennálék, kereskedelmi vs. esztétikai érték problémája stb.)

· a művészettörténet tudománytörténete

· esztétika és művészetfilozófia

Tájkép:

· a tájképábrázolások történeti vizsgálata, stiláris változások

· a tájkép esztétikája, elméletei

· egy-egy, jellemzően táj- vagy városképpel foglalkozó alkotó munkásságának feldolgozása (pl. Salvator Rosa, Canaletto, Francesco Guardi, Caspar David Friedrich, Carl Gustav Carus)

Rom, műemlékkultusz, műemlékvédelem:

· a rom esztétikája, romtípusok komparatív analízise

· romábrázolások kezdetektől napjainkig (stiláris analízis, képtípusok, műfaj, média stb.)

· romokkal, azok elméletével, utóéletével és kritikai rekonstrukciójával (is) foglalkozó képzőművészek és építészek munkásságának feldolgozása (pl. Canaletto, Sir John Soane, Joseph Gandy, Hubert Robert, Albert Speer, Sir Norman Foster, Arata Isozaki stb.)

· a műemlékvédelem elméleti, esztétikai és etikai kérdései

· „nem-klasszikus romok” (pl. modern, ipari helyszínek) esztétikája, felújítása, új funkciók biztosítása, valamint mindezek etikai és esztétikai vetületei

· romok és műemlékek értékelésének művészettörténeti háttere és következményei

· rom és „romtalanítás”: képrombolás, terrorizmus

· régészet és kortárs művészet

**Dr. Pólos László**

1. A korai Ludwig Wittgentstein:  Logikai Filozófiai Értekezés
2. Ludwig Wittgentstein és a  Filozófiai Vizsgálódások elsö rész
3. Ludwig Wittgentstein Esztétikai gondolatai
4. Friedrich  Hayek Antropologiája és Ismeretelmélete
5. Herbert Simon  Antropológiája és a Korlátozott Racionalitás
6. Michael Polányi: A Személyes Tudás
7. Michael Polányi: A Tacit Tudás
8. Michael Polányi: A Tudomány Köztársasága,  A tudomány Tervezése, és a  Központi Irányítás Hatóköre.

**Dr. Borsi Attila**

BA/MA:

1.Reformátori sákramentum-értelmezés

2.A megigazulás reformátori értelmezése;

3.Politikai teológia és/vagy Nyilvános teológia

4.A keresztyén etika toposzainak vizsgálata

5.H. Richard Niebuhr teológiai etikája, avagy a hit érvényessége

6.Reinhold Niebuhr és a keresztyén realizmus;

7.Nyilvánosság és az egyház.

8.A hit nyilvános relevanciája

9.Karl Barth: Die Kirchliche Dogmatik (bármely szakasz, toposz értelmezése, vizsgálata)

10.Keresztyén lelkiség a 20. századi protestáns gondolkodásban

11.20. századi protestáns teológiai irányzatok összehasonlítása;

12.Magyar református teológia a 20. század első felében;

**Dr. Kendeffy Gábor:**

(átfogó témák, a hallgatóval való közös megegyezéssel szűkíthetők)

|  |
| --- |
| Preszókratikus filozófia |
| Platón filozófiája |
| Arisztotelész filozófiája |
| Hellenisztikus filozófia |
| Közepső és újplatonizmus |
| Szént Ágoston és más egyházatyák |
| Filozófia és irodalom az ókorban |
| Kortárs etika |
| A gyakorlati etika problémái |
|  |

**Dr. Jékely Zsombor:** (Előnyben részesítem a személyre szabottan, közösen kijelölt témákat.)

Iparművészeti Múzeum gyűjteményéhez kötődő, a múzeumban feldolgozható témák, pl.:

hagyatékok és rajtuk keresztül életpályák előzetes feldolgozása (pl. Kaesz Gyula tervezői szemlélete;

Vincze (Weisz) Pál hagyatéka - építészeti és belsőépítészeti tervek 1920–1960 között.);

gyűjtéstörténet tanulmányozása – kiemelkedő gyűjtők, gyűjteményi egységek (pl.: A gróf Zichy család művészetpártolása a 19. században);

IMM egyes gyűjteményi egységeinek feldolgozása, pl:

Művészi könyvek és művészkönyvek;

Ex libris-gyűjtemény alapján: magyar grafikusok a két világháború között;

egyházi műipar a 19. század végén;

Herendi porcelángyár kapcsolatai a kortárs szobrászokkal, festőkkel a két világháború között).

Egy-egy kisebb, de jelentős műemlék épület monografikus feldolgozása a Kárpát-medence területéről, pl.:

kőfaragványokkal, freskókkal díszített középkori templom, vagy

jelentős művészi értékeit megőrzött vár, ill. kastély.

(Minden esetben a hallgató által személyesen is tanulmányozható emlék, amelyről felmérési és egyéb dokumentáció is rendelkezésre áll.)