

**Színház- és filmművészeti szakíró, kritikus szakirányú továbbképzési szak**

**Szakdolgozati témák**

**2019 őszi félév**

**Dr. Domokos Johanna**

A testtudat és annak esztétikai hatásai – szomaesztétika a kortárs magyar színházban

**Dr. Kékesi Kun Árpád**

Kortárs rendezői színház

Kortárs zenés színház

**Dr. Keserü Katalin**

Olekszandr Bilozub magyarországi színpadtervei

Minimalista színházi látvány

Építész színpadi tervezők Magyarországon

**Dr. Kiss Gabriella**

20-21. századi német és magyar színház

20-21. századi német és magyar dráma

A nevetés polgári színháza

Színházi nevelési előadások leírása

**Dr. Pacskovszki József**

Suspense Hitchcock filmjeiben

A szerzőiség megjelenése a filmben és jellemzői

A francia újhullám hatása a magyar filmekre

Adaptációs stratégiák Huszárík: Szindbád és Makk: Szerelem filmjében

A rövidfilmek dramaturgiája

Jézus alakváltozásai a filmekben

Időjáték a filmekben: Az idő sűrítése és kitágítása. A megragadott pillanat

A lélek tájai Tarkovszkij filmjeiben

**Dr. Sepsi Enikő**

Pilinszky János színházi víziója és hatása a kortárs magyar színházra

**Dr. Szabó Attila, egyetemi adjunktus**

Színház és emlékezet, műtfeldolgozás

Színházzociológia, recepciókutatás

Színházi muzeológia, színháztörténetírás a digitális korban

Performansz és performativitás

Színház és a társművészetek: fénykép, film, zene

Társadalmi színház, dokumentarista és posztdramatikus színházi formák

Közép-európai színház és drámatörténet

Kortárs amerikai színház és dráma

**Dr. Rákóczy Anita (jelenleg táppénzen)**

Samuel Beckett drámái, jelentős magyar és nemzetközi színházi rendezések

Előadáselemzés

Modern és kortárs ír dráma