

A színháztudomány mesterszakra vonatkozó 18/2016. (VIII. 5.) EMMI rendelet értelmében és szellemében **2020 május 18-tól a záróvizsga az alábbi két részből áll:**

1. A szakdolgozat megvédése
2. Színháztörténeti és -elméleti ismeretek
 - 2.1. Színházelmélet
 - 2.2. Európai és magyar színház- és drámatörténet
 - 2.3. Kortárs rendezői színház

1.

A SZAKDOLGOZAT MEGVÉDÉSE

A szakdolgozat védeése *(i)* a diplomadolgozat téziseinek rövid ismertetéséből és *(ii)* a témavezetői illetve opponensi bírálat reflexiójából áll, melynek során meg kell válaszolni az írásban feltett kérdéseket. Az írásos bírálatokat a hallgató a záróvizsga napja előtt két héttel megkapja, a válaszokhoz használhatja saját jegyzeteit.

2.

SZÍNHÁZTÖRTÉNETI ÉS -ELMÉLETI ISMERETEK FELADATOK ÉS TÉTELSOROK

2.1. SZÍNHÁZELMÉLET

Feladat: Tesztjellegű (feleletválasztás, igaz/hamis) feladatokat kell megoldania az adott színházelméleti fogalmak kapcsán! A kérdések vonatkozhatnak az adott terminus színházelméleti és -történeti kontextusára, történeti változásaira, a hozzá kapcsolható, legfontosabb elmélet-írók nevére, művek címére és paradigmaticus színházi előadásokra!

Terminusok: (1) Teatralitás-koncepciók (Bentley, Brook, Fischer-Lichte, Lehmann, Hamilton), (2) Kultúra, kulturális performansz, (3) Rítus, (4) Dráma, drámatípusok, drámai műfajok, dramaturgia, (5) Rendezés és rendezéstipológiák, (6) Performativitás, (7) Dekonstruáló effektus, (8) Apparátus/Diszpozitívum, (9) Katarzisz, (10) Színész (11) Negyedik fal, (12) Médium, (13) Test, (14) Alkalmazott színház, (15) Részvételi színházi formák

Szakirodalom:

- Patrice Pavis: *Színházi szótár*. Budapest, L'Harmattan, 2005. ford. Gulyás Adrienn, Molnár Zsófia, Rideg Zsófia, Sepsi Enikő [rítus] [dekonstruáló effektus] [katarzisz] [színész] [negyedik fal] [dramaturgia]
- Kricsfalusi, Kulcsár-Szabó (et al): *Média- és kultúratudomány. Kézikönyv*. Budapest, Ráció, 2018. 194-210 [test] 231-238 [diszpozitívum], 297-302 [kultúra], 314-322 [médium].
- Hans-Thies Lehmann: Az előadás: elemzésének problémái. *Theatron*, 1999/2. 46-60. ford. Kiss Gabriella [performativitás] [rendezés és rendezéstipológiák] [teatralitás]
- Erika Fischer-Lichte: *A performativitás esztétikája*. Budapest, Balassi, 2009. 9-36. ford. Kiss Gabriella, [performativitás] [teatralitás]
- Cziboly Ádám (szerk.): *Színházi nevelési és színházpedagógiai kézikönyv*. Budapest, InSite Drama, 2017. 154, 155. [alkalmazott színház] [részvételi színházi formák]
- Hans-Thies Lehmann: *Posztdramaticus színház*, Budapest, Balassi, 2009. 37-40. ford. Kricsfalusi Beatrix, Berecz Zsuzsa, Schein Gábor [dráma]
- Peter Szondi: *A modern dráma elmélete*. Budapest, Gondolat, 1979. 5-17. ford. Almási Miklós [dráma]

2.2. EURÓPAI ÉS MAGYAR DRÁMA- ÉS SZÍNHÁZTÖRTÉNET

Feladat: Ismertesse az európai és magyar színháztörténet húzott korszakát az alábbi szempontok alapján: az adott időszak, az adott társadalom, játékkalkalom, a játékok közönsége, a játékok célja és funkciója, a játékok helye, a játékok kerete, a játékos, a játék módja, a játszott cselekmény/történet (**ez három – a megadott listából választott dráma saját bibliográfiája alapján történő – dramaturgiai olvasatát jelenti**), hatástörténet!

Tételek:

1. Az antik görög és római színházi kultúra
2. A középkori színházi kultúra
3. Az angol reneszánsz és restaurációs színház kultúrája
4. Az olasz és spanyol reneszánsz és barokk színház kultúrája
5. A francia klasszicizmus és a német klasszika színházi kultúrája
6. A romantika színházi kultúrája
7. A színházi realizmus játéknyelvei
8. Az újrateatralizálás avantgárd koncepciója és a rendezői színház születése Craig, Mejerhold és Reinhardt alkotói portréján keresztül
9. Az újrateatralizálás avantgárd koncepciója és a rendezői színház születése Brecht és Artaud színházesztétikáján keresztül
10. A neovantgárd performanszkultúrája
11. A posztdramatikus színház fogalma és két meghatározó formanyelve
12. A magyar színház hőskora (1000-1836)
13. A Nemzeti Színház működése 1949-ig Hevesi Sándor és Németh Antal igazgatói működésére fókuszálva
14. A vígszínházi hagyomány kialakulása és története 1949-ig
15. A Thália Társaság és a magyar színház avantgárd törekvései
16. A „támogatott” magyar színházi kultúra néhány paradigmaticus példája (pl. Gellért Endre, Major Tamás, Várkonyi Zoltán stb.)
17. A „tűrt” magyar színházi kultúra esztétikai másságának néhány paradigmaticus példája (pl. Paál István, Ruszt József, a Kaposvár-jelenség stb.)
18. A „tiltott” magyar neovantgárd néhány paradigmaticus példája (pl. Halász Péter, Hajas Tibor performanszai stb.)
19. Az 1980-as évek magyar színházi kultúrája
20. Az ezredforduló magyar színházi kultúrája

Szakirodalom: Erika Fischer-Lichte: *A dráma története*. Pécs, Jelenkor, 2001. ford. Kiss Gabriella; Erika Fischer-Lichte: *A performativitás esztétikája*. Budapest, Balass, 2019. ford. Kiss Gabriella; Kékesi Kun Árpád: *A rendezés színháza*. Budapest, Osiris, 2007; *Képes színháztörténet*. Budapest, Magyar Könyvklub, 1999. ford. Imre Zoltán; Peter Simhandl: *Színháztörténet*. Budapest, Helikon, 1998. ford. Szántó Judit; Hans-Thies Lehmann: *Posztdramatikus színház*. Budapest, Balassi, 2009. ford. Berecz Zsuzsa, Kricsfalusi Beatrix, Schein Gábor; Gajdó Tamás (szerk.): *Magyar Színháztörténet 1873-1920*. Budapest, Magyar Könyvklub, 2001; Bécsy Tamás, Székely György, Gajdó Tamás (szerk.): *Magyar Színháztörténet 1920-1949*. Budapest, Magyar Könyvklub; a www.philther.hu felület; Gajdó Tamás: A magyar színjátszás történetének vázlatja. In. *Képes színháztörténet*. Budapest, Magyar Könyvklub, 1999. 537-549.; Imre Zoltán (szerk.): *Alternatív színháztörténetek*. Budapest, Balassi, 2008.; P. Müller Péter: *A magyar dráma az ezredfordulón*. Budapest, L'Harmattan, 2014.

A választható drámák: Aiszkhülosz (Kr. e. 525-456): *Heten Théba ellen; Leláncolt Pro-*

métheusz; *Oltalomkeresők*; *Oreszteia-trilógia*; *Perzsák*; **Szophoklész (Kr. e. 496-406)**: *A trakhiszi nők*; *Antigoné*; *Elektra*; *Oidipusz király*; *Oidipusz Kolónoszban*; *Aiasz*, *Philoktésész*; **Euripidész (Kr. e. 480-406)**: *Alkésztisz*; *Médeia*; *Andromakhé*; *Bakkhánsnők*; *Elektra*, *Heléna*; *Hippolütosz*; *Iphigeneia Auliszban*; *Oltalomkeresők*; *Oresztész*; **Arisztophanész (Kr. e. 446-385)**: *Békák*; *Béke*; *Darazsak*; *Felhők*; *Lovagok*; *Lüizisztraté*; *Madarak*; **Menandrosz (Kr. e. 342-293)**: *Embergyülölő*; **Plautus (Kr. e. 250-184)**: *A hetvenkedő katona*; *Az ikrek*; *Amphitryon*; **Terentius (Kr. e. 190-159)**: *Androszi lány*; *Az anyós*; **Ismeretlen szerző**: *Az Ádám-játék*, *Akárki*, *Nimwégai Mária*; *Pathelin Péter Prókátor*; **Ben Jonson (1573-1637)**: *Bertalan-napi vásár*; *Volpone*; **Thomas Kyd (1558-1594)**: *Spanyol tragédia*; **Marlowe (1564-1593)**: *A máltai zsidó*; *Doktor Faustus tragikus története*; *II. Edward*; **Shakespeare (1564-1616)**: *IV. Henrik I- II.*; *Tévedések vígjátéka*; *III. Richárd*; *A makrancos hölgy*; *Lóvátett lovagok*; *Romeo és Júlia*; *II. Richárd*; *Szentivánéji álom*; *A velencei kalmár*; *A windsori víg nők*; *Sok hűhó semmiért*; *V. Henrik*; *Julius Caesar*; *Ahogy tetszik*; *Vízkereszt, vagy amit akartok*; *Hamlet, dán királyfi*; *Troilus és Cressida*; *Szeget szeggel*; *Othello, a velencei mór*; *Lear király*; *Macbeth*; *Antonius és Kleopátra*; *Coriolanus*; *Téli rege*; *A vihar*; **John Webster (1580-1634)**: *Amalfi hercegnő*; **Machiavelli (1469-1527)**: *Mandragora*; **Ruzante (1502-1542)**: *A csapodár madárka*; **Lope de Vega (1562-1635)**: *A hős falu (Fuente Ovejuna)*; *A kertész kutyája*; *Sevilla csillaga*; **Calderón (1600-1681)**: *A csodatevő mágus*; *Az állhatatos fejedelem*; *A zalameai bíró*; *Az élet álom*; **Goldoni (1707-1793)**: *Chioggiai csetepaté*; *A legyező*; *A terecske*; *Kávéház*; *Két úr szolgálja*; *Mirandolina*; **Gozzi (1720-1806)**: *A három narancs szerelme*; *Szarvaskirály*; *Turandot*; **Corneille (1606-1684)**: *Cid*; *Cinna*; *Horace*; *A mutatvány*; **Racine (1639-1699)**: *Andromaché*; *Atália*; *Berenice*; *Britannicus*; *Iphigeneia*; *Phaedra*; **Molière (1622-1673)**: *A fősvény*; *A mizantróp*; *Képzelt beteg*; *Dandin György*; *Don Juan*; *Tartuffe*; *Tudós nők*, *Úrhatnám polgár*; **Marivaux (1688-1763)**: *A szerelem és a véletlen játéka*; *A szerelmi meglepetés*; *Kettős csalárdság*; **Beaumarchais (1732-1799)**: *Figaro házassága*; **Lessing (1729-1781)**: *Bölcs Náthán*; *Emilia Galotti*; *Miss Sara Sampson*, *Minna von Barnhelm*; **Goethe (1749-1832)**: *Clavigo*; *Egmont*; *Götz von Berlichingen*; *Iphigeneia Taurisban*; *Torquato Tasso*; **Schiller (1759-1805)**: *Haramiák*; *Ármány és szerelem*; *Don Carlos*; *Stuart Mária*; *Tell Vilmos*; *Wallenstein-trilógia*; **Lenz (1751-1792)**: *A nevelő*; **Scribe (1791-1861)**: *Egy pohár víz*; **Victor Hugo (1802-1885)**: *A király mulat*; *Cromwell*; *Hernani*; *Ruy Blas (A királyasszony lovagja)*; **Rostand (1868-1918)**: *A sasfiók*; *Cyrano de Bergerac*; **Alfred de Musset (1810-1857)**: *Lorenzaccio*; **Feydeau (1862-1921)**: *Bolha a fülbe*; **Byron (1788-1824)**: *Manfred*; *Kain*; **Shelley (1792-1822)**: *A Cenci-ház*; *A megszabadított Prométheusz*; **Puskin (1792-1837)**: *Borisz Godunov*; *Don Juan kövendége*, *Mozart és Salieri*; **Grillparzer (1791-1872)**: *A toledói zsidónő*, *Az őszanya*; *Aranygyapjú (trilógia)*; *Ottokár király szerencséje és bukása*; *Sappho*; **Nestroy (1801-1862)**: *Lumpáciusz Vagabundusz, a rossz szellem, avagy a három mákvirág*; *Szabadság Mucsán*; **Büchner (1813-1837)**: *Danton halála*; *Leonce és Léna*, *Woyzeck*; **Kleist (1777-1811)**: *Amphitryon*; *Az eltört korsó*; *Heilbronni Katica vagy a tűzpróba*; *Penthesileia*; *Homburg hercege*; **Wagner (1813-1883)**: *A nibelung gyűrűje*; **Ibsen (1828-1906)**: *Vadkacsa*; *Brand*; *Hedda Gabler*; *Kísértetek*; *Nóra (Babaszoba)*; *Peer Gynt*; *Solness építőmester*; **Hauptmann (1862-1946)**: *A bunda*; *A patkányok*; *A takácsok*; *Naplemente előtt*; **Hebbel (1813-1863)**: *Judith*; *Mária Magdolna*; *A nibelungok*; **Oscar Wilde (1854-1900)**: *Bunbury*; *Az eszményi férj*; *Salome*; **Gogol (1809-1852)**: *A revizor*; *Háztűznéző*; **Turgenyev (1818-1883)**: *Egy hónap falun*; **Osztrovszkij (1823-1886)**: *Jövedelmező állás*; *Vihar*; *Erdő*; **Csehov (1860-1904)**: *A három nővér*; *Cseresznyés kert*; *Ivanov*; *Platonov*; *Sirály*; *Ványa bácsi*; **Gorkij (1868-1936)**: *Éjjeli menedékhely*; *Kispolgárok*; **Bulgakov (1891-1940)**: *Bíborsziget*; *Menekülés*; *Molière (Képmutatók cselszövése)*; *Puskin utolsó napjai*; **Schnitzler (1862-1931)**: *A Zöld Kakadu*; *Bernhardi professzor*; *Körtánc*; *Szerelmeskedés*; **Maeterlinck (1862-1949)**: *A vakok*; *A kék madár*; *Pelléas és Mélisande*; **G. B. Shaw (1856-1950)**: *Ember és felsőbbrendű ember*, *Megtört szívek háza*; *Pygmalion*; *Szent*

Johanna; Warrenné mestersége; **Strindberg (1849-1912)**: *Az apa; Álomjáték; Haláltánc; Júlia kisasszony; Wedekind (1864-1918)*: *A tavasz ébredése; A Föld szelleme; Pandora szelencéje; Lorca (1898-1936)*: *Yerma, Várnász, Bernarda Alba háza; Pirandello (1867-1936)*: *Az ember, az állat és az erény; Hat szerep keres egy szerzőt; IV. Henrik; Liola; Jarry (1873-1907)*: *Übü király, avagy a lengyelek; Agancsos Übü (töredék); Megláncolt Übü; Eugene O'Neill (1888-1953)*: *Utazás az éjszakába; Ameikai Elektra; Brecht (1898-1956)*: *A kaukázusi krétakör; A szecsuáni jó lélek; Állítsátok meg Arturo Uit!; Dobszó az éjszakában; Baal; Egy fő az egy fő; Galilei élete; Koldusopera; Mahagony városának tündöklése és bukása; Rettetés és inség a Harmadik Birodalomban; Ödön von Horváth (1901-1938)*: *Mesél a bécsi erdő; Kazimir és Karoline; Beckett (1906-1989)*: *Az utolsó tekercs; Godot-ra várva; A játszma vége; Ó azok a szép napok; Tennessee Williams (1911-1983)*: *A vágy villamosa; Macska a forró bádogtetőn; Arthur Miller (1915-2005)*: *Az ügynök halála; Pillantás a hídról; A salemi boszorkányok; Dürrenmatt (1921-1990)*: *A fizikusok; A Nagy Romulus; Angyal szállt le Babilonba; Az öreg hölgy látogatása; János király, Play Strindberg; Peter Weiss (1916-1982)*: *Marat/Sade; Rolf Hochhuth (1931)*: *A helytartó; Genet (1910-1986)*: *A balkon; Cselédek; Négerék; Paravánok; Gombrowicz (1904-1969)*: *Esküvő; Operett; Yvonne burgundi hercegnő; Ionesco (1909-1994)*: *A kopasz énekesnő; Haldoklik a király; A székek; Különóra; Az orrszarvú; Edward Albee (1928-2016)*: *Nem félünk a farkastól; Harold Pinter (1930-2008)*: *Az étellift; A gondnok; A születésnap; A hazatérés; Senkiföldje; Mrożek (1930-)*: *Rendőrség; Tangó; Synge (1871-1909)*: *Szentek kútja; A nyugati világ bajnoka; Sean O'Casey (1880-1964)*: *Bíbor hamu; Juno és a páva; Brian Friel (1929-)*: *Pogánytánc; Martin McDonagh (1970-)*: *Leenane szépe; A kripli; Vaknyugat; Az inishmore-i hadnagy (Alhangya); Sartre (1905-1980)*: *A legyek; A tisztességtudó utcalány; Az ördög és a Jóisten; Temetetlen holtak; Zárt tárgyalás; Camus (1913-1960)*: *Caligula; John Osborne (1929-1994)*: *A komédiás; Dühöngő ifjúság; Ez nekem a hazafi; Georg Tabori (1914-2007)*: *Mein Kampf; Thomas Bernhard (1931-1989)*: *A szokás hatalma; A vadásztársaság, A világjobbító; A színházcsináló; Heldenplatz; Peter Handke (1942-)*: *Közönséggyalázás; Kaspar; Botho Strauss (1944-)*: *Kicsi és nagy; Az idő és a szoba, A park; Heiner Müller (1929-1995)*: *Philoktétész; Hamletgép; Gundling élete; Porosz Frigyes; Lessing elalvása álmai sikolya; Kwartett; Tom Stoppard (1937-)*: *Ez az igazi; Árkádia; Rosencrantz és Guildenstern halott; Caryl Churchill (1938-)*: *Top Girls; Az iglic; Elfriede Jelinek (1946-)*: *Egy sportdarab; Pihenő, avagy mind ezt csinálják; Téli utazás; Bernard-Marie Koltès (1948-1989)*: *Roberto Zucco; Tadeusz Słobodzianek (1955)*: *A mi osztályunk; Tony Kushner (1956)*: *Angyalok Amerikában; Yasmina Reza (1959)*: *Művészet; Jon Fosse (1959)*: *Őszi álom; Wajdi Mouawad (1968)*: *Futótűz; Sarah Kane (1971-1999)*: *Az átkozott; Marius von Mayenburg (1972)*: *Lángarc*

Ismeretlen szerző: *Három körösztény leány; Constantinus és Victoria; Kocsonya Mihály házassága; Sztárai Mihály (1500?-1575?)*: *Igaz papságnak tüköre; Bornemissza Péter (1535-1584)*: *Tragoedia magyar nyelven az Sophocles Élektájából; Balassi Bálint (1554-1594)*: *Amarilli; Szép magyar comoedia; Gyöngyösi István (1629-1704)*: *Florentina; Illei János (1725-1794)*: *Salamon, Lászlónak foglya; Tornyos Péter; Pállya István (1740-1802)*: *Ravasz és Szerencsés; Simai Kristóf (1742-1833)*: *Igazházi, egy kegyes jó atya; Bessenyei György (1747-1811)*: *A filozófus; Ágis tragédiája; Buda tragédiája; Hunyadi László tragédiája; Csokonai Vitéz Mihály (1773-1805)*: *A méla Tempefői, avagy az is bolond, ki poétává lesz Magyarországon; Az özvegy Karnyóné és a két szeleburdiak; Kisfaludy Károly (1788-1830)*: *A kérők; A tatárok Magyarországon; Csalódások; Katona József (1791-1830)*: *Bánk bán; István, a magyarok első királya; Jeruzsálem pusztulása; Vörösmarty Mihály (1800-1855)*: *A fátyol titka; Árpád ébredése, Czillei és a Hunyadiak; Csongor és Tünde; Hugó Károly (1808-1877)*: *Bankár és báró; Nagy Ignác (1810-1854)*: *Tisztújítás; Teleki László*

(1811-1861): *Kegyenc*; **Szigligeti Ede (1814-1878)**: *A lelenc, Csikós; Fenn az ernyő, nincsen kas; Liliomfi; Szökött katona*; **Czakó Zsigmond (1820-1847)**: *Kalmár és tengerész; Leona*; **Madách Imre (1823-1864)**: *A civilizátor; Az ember tragédiája; Csák végnapjai; Férfi és nő; Mózes*; **Csiky Gergely (1842-1891)**: *A nagymama; Buborékok; Cifra nyomorúság*; **Rákosi Jenő (1842-1929)**: *Aesopus*; **Tóth Ede (1844-1876)**: *A falu rossza*; **Dóczy Lajos (1845-1918)**: *A csók*; **Gárdonyi Géza (1863-1922)**: *A bor*; **Herczeg Ferenc (1863-1954)**: *Gyurkovics lányok; Bizánc; Kék róka;; Ocskay brigadéros*; **Bródy Sándor (1863-1924)**: *A dada; A orvos; A tanítónő; A szerető*; **Szomory Dezső (1869-1944)**: *Hermelin; Györgyike, drága gyermek; Takáts Alice*; **Heltai Jenő (1871-1957)**: *A néma levente; A Tündérlaki lányok; A naftalin; Az ezerkettedik éjszaka; Lumpáciusz Vagabundusz*; **Barta Lajos (1878-1964)**: *Szerelem*; **Molnár Ferenc (1878-1952)**: *A hattyú; A testőr; Az ördög; Az üvegcipő; Doktor úr; Egy, kettő, három; Játék a kastélyban; Liliom; Olympia; Színház*; **Móricz Zsigmond (1879-1942)**: *Uri muri; Sári bíró; Lengyel Menyhért (1880-1974)*: *Tájfűn*; **Szép Ernő (1884-1953)**: *Lila ákác; Patika*; **Bíró Lajos (1880-194)**: *Sárga liliom*; **Hunyady Sándor (1890-1942)**: *Bakaruhában; Havasi napsütés; Három sárkány; Júliusi éjszaka; Lovagias ügy*; **Zilahy Lajos (1891-1974)**: *Süít a nap; A szűz és a gödölye*; **Balázs Béla (1884-1949)**: *Dr. Szélpál Margit; Halálos fiatalság, A kékszakállú herceg vára*; **Füst Milán (1918-1967)**: *Boldogtalanok, Catullus, IV. Henrik király; Hubay Miklós (1918-2011)*: *Egy szerelem három éjszakája*; **Tamási Áron (1897-1966)**: *Énekes madár; Csalóka szivárvány; Tündöklő Jeromos*; **Déry Tibor (1894-1977)**: *Az óriáscsecsemő, Kék biciklista; A tanúk*; **Háy Gyula (1900-1975)**: *Isten, császár, paraszt; Mohács*; **Németh László (1901-1975)**: *A két Bolyai; VII. Gergely; Galilei; II. József; Villámfénynél*; **Illyés Gyula (1902-1983)**: *Dózsa György; Fáklyaláng; Kegyenc; Különc; Ozorai példa; Testvérek; Tiszták*; **Weöres Sándor (1913-1989)**: *Octopus, avagy Szent György és a Sárkány históriája; A kétféjű fenevad*; **Sarkadi Imre (1921-1961)**: *Oszlopos Simeon; Elveszett paradicsom*; **Örkény István (1912-1979)**: *Kulcskeresők; Macskajáték; Pisti a vérzivatarban; Tóték*; **Pilinszky János (1921-1981)**: *Urbi et orbi, Gyermekek és katonák, KZ-oratórium*; **Mészöly Miklós (1921-2001)**: *Az ablakmosó; Bunker; Süítő András (1927-2006)*: *Egy lócsiszár virágvasárnapja; Csillag a máglyán; Káin és Ábel; A szűzai menyegző; Advent a Hargitán; Álomkommandó*; **Székely János (1929-1992)**: *Caligula helytartója; Vak Béla király*; **Eörsi István (1931-2005)**: *A kihallgatás*; **Szakonyi Károly (1931)**: *Adáshiba*; **Nádas Péter (1942)**: *Takarítás; Találkozás; Temetés*; **Spiró György (1946)**: *A békecsászár; Jeruzsálem pusztulása; Csirkefej; Az imposztor; Koccanás; Vircsaft; Kvartett*; **Bereményi Géza (1946)**: *Légeköbméter, Halmi vagy a tékozló fiú; Az arany ára*; **Kornis Mihály (1949)**: *Halleluja; Körmagyar*; **Parti Nagy Lajos (1953)**: *Ibusár, Mauzóleum*; **Garaczi László (1956)**: *Imoga, Mizantróp, Jederman, Ovibrader, Plazma*; **Závada Pál (1954)**: *Magyar ünnep, Janka estéi*; **Visky András (1957)**: *Tanítványok; Megöltem az anyámat; Pornó*; **Mohácsi István és Mohácsi János (1959)**: *Csak egy szög; Egyszer élünk, avagy a tenger azontúl tűnik semmisségbe*; **Háy János (1960)**: *Gézagyerek, A Senák, A Pityu bácsi fia, Nehéz*; **Kárpáti Péter (1961)**: *Világvevő, Tótféri, Akárki, A negyedik kapu, A pitbull cselekedetei*; **Darvasi László (1962)**: *Vizsgálat a rózsák ügyében, Szív Ernő estéje, Bolond Helga, Störr kapitány*; **Egressy Zoltán (1967)**: *Portugál, Sóska, sültkrumpli, Kék, kék, kék; Június*; **Hamvai Kornél (1969)**: *Körvadászat, Márton partjelző fázik, Hóhérok hava, Szigliget*; **Tasnádi István (1970)**: *Közellenség, Kokainfutár, Finito, Fédra Fitness; Cyber Cyrano*; **Pin-tér Béla (1970)**: *Parasztopera, A Démon gyermekei, Kaisers TV Ungarn; Szutyok; Titkaink*; **Térey János (1970-2019)**: *A Nibelung-lakópark, Kazamaták, Asztalizene, Jeremiás avagy Isten hidege*; **Székely Csaba (1981)**: *Bányavidék trilógia*

2.3. Kortárs rendezői színház

Feladat: Jegyzetei segítségével mutassa be EGY olyan szabadon választott 21. századi EU-RÓPAI és EGY olyan szabadon választott 21. századi MAGYAR színházi rendező portréját, akiknek munkássága/formanyelve stb. kapcsolódik szakdolgozatához!

Szakirodalom: önálló bibliográfia alapján