

SZÍNHÁZTUDOMÁNY MESTERKÉPZÉSI SZAK
SZAKDOLGOZATI TÉMAKÍRÁSOK
2023/2024

Dr. Bethlenfalvy Ádám, egyetemi adjunktus

- A drámapedagógia múltja és jelene
- Színházi nevelés
- Színházpedagógia
- Alkalmazott színház és *Devising Theatre*
- Egyéb, megbeszéltek téma

Dr. habil. Domokos Johanna, egyetemi docens

- Drámafordítások (magyarról idegen nyelvre, idegen nyelvről magyarra)
- Kulturális identitás és dráma
- Magyar drámák külföldi recepciója
- Egyéb megbeszéltek téma

Dr. habil. Kékesi Kun Árpád, egyetemi docens:

- Klasszikus drámák kortárs színpadi interpretációinak elemzése (különös tekintettel Shakespeare és Csehov műveire)
- Kortárs rendezők egyes munkáinak összehasonlító elemzése
- Kortárs (magyar és külföldi) rendezők munkásságának feltáró elemzése
- A kortárs magyar és európai rendezői színház tendenciái (átfogó elemzések)
- A kortárs báb- és figurális színház formáinak, esztétikai kérdéseinek elemzése
- Kortárs zenés színházi előadások megközelítési lehetőségei (az opera-, operett- és musicaljátszás tradícióinak tükrében)
- Opera-, operett- és musicaltörténeti, illetve bábtörténeti elemzések
- Kortárs színházelméleti problémák, a színházértés módozatainak kérdései
- Intézmény- és társulattörténeti elemzések az elmúlt hat évtized magyar színházából (Philther-metodika)
- Egyéb megbeszéltek téma

Dr. habil. Kiss Gabriella, egyetemi docens

- Színházi nevelés, drámapedagógia
- Német drámák kortárs színpadi interpretációinak elemzése
- Kortárs rendezők egyes munkáinak összehasonlító elemzése
- A kortárs magyar rendezői színház tendenciái (átfogó elemzések)
- A nevetés polgári színházát definiáló színjátéktípusok (jólmegcsinált színdarab, népszínmű, operett) színház formáinak, hatástörténetének elemzése
- Intézmény- társulat- és színészettörténeti elemzések az elmúlt hat évtized magyar színházából (Philther-metodika)
- Egyéb megbeszéltek téma

Dr. Rákóczy Anita, egyetemi adjunktus

- Samuel Beckett drámai életműve; Beckett-drámák színpadon és filmen
- Modern és kortárs ír dráma; ír drámatörténet
- Dráma- és előadáselemzés
Dokumentumdráma, dokumentarista színház
- Egyéb megbeszéltek téma

Dr. habil. Sepsi Enikő, egyetemi docens

- Költészet és színház kapcsolata („költői” színházak, irodalmi művek teátrális és rituális vonatkozásai, stb.)
- Rituális és szakrális színház a XX. és XXI. században
- Francia dráma- és színháztörténet, előadáselemzés
- A színház/színész a filozófiai hagyományban
- A színház és a társművészetek (festészet, zene, film, irodalom)
- Művészeti alkotások (irodalom, színház, film) pszichofiziológiai hatásai (részvétel egy nagyobb interdiszciplináris kutatásban)
- Egyéb megbeszéltek téma

Dr. Szabó Attila, egyetemi adjunktus

- Színház és emlékezet, műtfeldolgozás
- Színházzociológia, recepciókutatás
- Színházi muzeológia, színháztörténetírás a digitális korban
- Társadalmi színház, dokumentarista és posztdramatikus színházi formák

- Közép-európai színház és drámatörténet
- Kortárs amerikai színház és dráma
- Egyéb megbeszéltek téma

Dr. Visky András, egyetemi docens

- Színház és ritualitás. A színházi előadás rítus- emlékei (előadás-elemzések)
- Mi változik (át)? A transzformáció kortárs színházi értelmezése
- Kortárs dramaturgiák. A dramatikus szöveg létrehozásának új útjai
- Tolnai Ottó „angyali és könyörtelen” színháza: Artaud és Pilinszky hatása
- Tolnai Ottó és Nagy József nyilvános és rejtett színházi párbeszéde
- Tolnai Ottó és Samuel Beckett dramaturgiája: összehasonlító elemzés
- Tolnai Ottó színháza és a délvidéki performerek (Ladik Katalin, Domonkos István)
- Tamási Áron rituális színházi kísérletei
- Tamási Áron „új színháza” és a recepció különös karaktere
- Tamási Áron és a transzilvanizmus
- Tamási Áron és az erdélyi modernitás

Dr. Prontvai Vera, egyetemi adjunktus

- Vidnyánszky Attila színházi világa (beregszászi kezdetek, debreceni modell, ciklusok a Nemzeti Színházban)
- Vidnyánszky Attila költői színháza (előadáselemzés)
- Visky András drámái vagy színpadra állított drámái (dráma- és előadáselemzés)
- Visky András költészetének és drámaírói munkásságának párhuzamos vonásai
- Misztériumjáték a 20. századi vagy kortárs magyar színházban (előadáselemzés)
- Nemzeti drámák és/vagy színpadra állításaik (Katona József: Bánk bán, Madách Imre: Az ember tragédiája, Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde)
- A Sztalker Csoport működése, küldetése, előadásai
- Ifj. Vidnyánszky Attila rendezései