

Table des matières

Avant-propos	5
Jean-Paul Delahaye	
L'infini mathématique est-il inventé ou découvert ?	7
Galilée, Cantor, Gödel et Cohen	8
Choisissez vous-même !	9
De nouveaux axiomes ?	10
Maximalisme ontologique	11
Grands cardinaux et HC	12
Stabiliser les entiers et au-delà	12
L'infini de mieux en mieux compris	15
Jean-Joël Duhot	
Les Grecs ont-ils contemplé l'infini ?	17
Adriano Oliva	
« Demonstracio de triangulo est delectabilis propter ipsam consideracionem » <i>La contemplation, ses composantes et ses objets selon Thomas d'Aquin</i>	31
Contempler selon Thomas d'Aquin	31
Les conditions et les composantes de la contemplation	33
La contemplation, vie selon l'intellect et la volonté	37
Contemplation et infini	40
Iacopo Costa	
Contraste sur le raptus. Le ravissement de Paul au troisième ciel chez Thomas d'Aquin et dans un prêcheur anonyme de la fin du 13^e siècle	44

Tamás Pavlovits

La contemplation des espaces infinis selon Pascal	54
Contemplation et « le plus grand caractère sensible » de Dieu	55
La contemplation selon la tradition antique et médiévale	58
La contemplation pascalienne de l'infini	61
L'imagination et le sacré	64

Ilona Kovács

Contempler l'infini : les méditations religieuses

de François II Rákóczi	67
Son activité littéraire	67
Les confessions devant Dieu dans les œuvres autobiographiques	68
Les textes religieux et philosophiques	72
En guise de conclusion... ..	74

Katalin Kovács

Les « nuits » de Georges de La Tour : miroir, vanité

et contemplation de l'infini	76
À propos des « nuits » de La Tour : influences nordiques et caravagesques	76
Les nocturnes de La Tour et le discours de la grâce	79
Les Madeleine de La Tour	81

Olivier Schefer

Novalis, théorie et pratique de l'infini

L'infini comme utopie poétique	87
Poésie de l'infini	89
L'infini et l'informe	90
L'infini dans le fini ou le fini infini : symbole et inachèvement	92

Anikó Ádám

Éternité et infini – la contemplation chez Chateaubriand	95
---	----

Éva Martonyi

Esthétique de la contemplation du paysage et des figures de l'infini

– du romantisme jusqu'à l'époque contemporaine	104
Rappel des définitions des termes contemplation et/ou infini	104
Contemplation et l'appel de l'infini chez Victor Hugo	106

Mobilité / immobilité – à partir du champ lexical du terme <i>promenade</i>	107
Voyage vs promenade – les diverses formes de déplacement et de la contemplation	109
L'infini – dans l'espace et dans le temps – à propos du <i>Désert</i> de Le Clézio	112
Conclusion	114
Stéphane Kalla	
Le Temps comme Forme de la Contemplation – perspectives phénoménologiques	
Objets temporels immanents et modélisation.	116
Différence entre « ressouvenir » et « rétention »	118
La mémoire : synthèse passive et constitution d'un « milieu »	124
Conscience et mémoire	129
La synthèse mnésique.	135
Conclusion : le temps comme architecture infinie	140
Anikó Radvánszky	
De l'infini du visage à l'infini du langage – sur l'œuvre d'Emmanuel Lévinas	
	150
Timea Gyimesi	
« Une nuée de sauterelles apportée par le vent à cinq heures du soir » – contempler l'infini(tif) avec Gilles Deleuze	
	166
Brigitta Vargyas	
Sources de la contemplation chez Thomas Merton	
	176
Ildikó Lőrinszky	
Giono contemplateur du ciel : du <i>Serpent d'étoiles</i> au <i>Grand théâtre</i>	
	187
Nikoletta Házas	
Les inter-textes aux frontières de la peinture ; la poétique visuelle de Simon Hantaï	
Par-delà les confins indéfinis de l'art	192
Les interpellations mutuelles : La « lecture » philosophique de la peinture de Hantaï et la lecture picturale de la philosophie.	193
Écriture Rose	195
La fin de l'art et le recommencement continuuel : Paradigme de Beauté et/ou Vérité	198

Enikő Sepsi

Rapport de l'infini à la finitude dans l'acte contemplatif.

Deux exemples distincts : Simone Weil et Yves Bonnefoy	201
Simone Weil face à l'infini	201
Yves Bonnefoy face à la finitude	204
Conclusion	208

Mariann Körmendy

Exilé du temps, prisonnier de l'espace *Analyse linguistique d'un extrait de Vendredi ou les limbes du Pacifique de Michel Tournier*

Introduction	209
L'univers du récit	210
La temporalité du récit	212
L'analyse du texte de Tournier	214
Conclusion	217

Kata Gyuris

« Cette connaissance charnelle » – L'Afrique infinie et féroce

de J. M. G. Le Clézio	220
« Une étendue sans horizon » – L'espace africain	220
« Le règne du corps » – L'esprit et le corps chez Le Clézio	223
« La violence des sensations » – La violence pure de l'Afrique	225