



Nach der Natur

Wandlungen einer Denkfigur in der Kultur

Konferenz der interdisziplinären Forschungsgruppe

„Natur – Kunst – Gesellschaft“ an der KRE

Organisation: Lehrstuhl für Deutsche Sprache und Literatur

Ort: Károli Gáspár Universität der Reformierten Kirche in Ungarn

Kálmán Benda Fachkolleg

Horánszky u. 26, H-1085 Budapest

Zeit: 06.-07.11.2025



Konferenzprogramm

Donnerstag, 06.11.

IV. Stock, Raum Sándor Karácsony

9.30	Eröffnung der Konferenz
9.45–11.30	Moderation: Géza Horváth
9.45–10.30	Plenarvortrag: Hildegard Kernmayer (Graz): „Das Seufzen der Materie, ohne Melancholie“. Agentiell-materielle Verflechtungen in Esther Kinskys Roman Rombo
10.30–11.00	Dietrich Korsch (Marburg): In der Natur – jenseits der Natur. Eine Meditation über schöpferischen Sinn
11.00–11.30	Gábor Boros (Budapest): Karl Löwith und der Naturbegriff der Moderne
11.30–11.45	Kaffeepause
11.45–13.15	Moderation: Endre Hárs
11.45–12.15	Magdolna Orosz (Budapest): "Die wirkliche Wirklichkeit darstellen" - Malen nach der Natur als (un)realisierbares künstlerisches Programm in Stifters Nachkommenschaften
12.15–12.45	Nikoleta Perić (Debrecen): Unheimliche Präsenz: Die Grauzone zwischen Belebtem und Unbelebtem in Adalbert Stifters Nachsommer (1857) und W. G. Sebalds Schwindel. Gefühle (2001)
12.45–13.15	Edit Kovács (Budapest): Natur als Vorbild und Projektionsfläche in Texten von Thomas Bernhard und W. G. Sebald am Beispiel ihrer Malerfiguren
13.15–14.30	Mittagspause (Stehbuffet)

Donnerstag, 06.11.

I. Stock, Raum 106, Moderation: Zsuzsa Bognár

11.45–12.15	László Klemm (Budapest): Reduktion von Landschaft auf ein Minimum in Franz Kafkas Kinder auf der Landstraße und Entlarvung eines Bauernfängers
12.15–12.45	Monika Mańczyk-Krygiel (Wrocław): Nach der Klimakatastrophe – Überlegungen zu Dystopien in der Kinder- und Jugendliteratur
12.45–13.15	Anikó Szilágyi-Kósa (Budapest): Familiennamen nach der Natur
13.15–14.30	Mittagspause (Stehbuffet)

IV. Stock, Raum Sándor Karácsony, 14.30–16.30, Moderation: Kalina Kupeczyńska

14.30–15.00	Ruth Bohunovsky (Curitiba): Wem gehören die Alpen? Après les Alpes von Fiston Mwanza Mujila (2021) als Fortschreibung von In den Alpen von Elfriede Jelinek (2001)
15.00–15.30	Sanna Schulte (Reykjavík): Das Sichtbarmachen der Natur in Jelineks Prosa
15.30–16.00	Zsuzsa Bognár (Pécs): Peter Handkes poetologische Überlegungen zur Natur in Die Lehre der Sainte-Victoire
16.00–16.30	Alice Bolterauer (Graz): Zauberberge einmal anders. Mystische Bergerfahrungen bei Robert Musil und Hermann Broch
16.30–16.45	Kaffeepause
16.45–17.15	Fahrt zum Light Art Museum
17.15–18.45	Ausstellungsbesuch “More Than Human” im Light Art Museum
18.45–19.15	Fahrt zurück an die Uni
19.15–	Gemeinsames Abendessen (Reviczky u. 6., Palastgebäude)

Freitag, 07.11.

IV. Stock, Raum Sándor Karácsony, 09.30–11.00, Moderation: Alice Bolterauer

09.30–10.00	Géza Horváth (Budapest): Das Janusgesicht der Natur in Heinrich von Kleists Erzählung Das Erdbeben in Chili
10.00–10.30	Károly Csúri (Szeged): Naturvisionen als poetische Szenarien in Georg Heyms Dichtung
10.30–11.00	Kalina Kupeczyńska (Łódź): Bauernfiguren „nach der Natur“? – Eco-Masculinity in der Prosa von Reinhard Kaiser-Mühlecker
11.00–11.15	Kaffeepause
11.15–13.15	Moderation: Hildegard Kernmayer
11.15–11.45	Endre Hárs (Szeged): Nach der Natur ist vor der Natur. Science–Fiction und Umdenken bei Aiki Mira
11.45–12.15	Szilvia Ritz (Szeged): Schöpfung im ewigen Eis. Natur, Technik und Wissen im Roman Fremdes Licht von Michael Stavarič
12.15–12.45	Maja Dębska (Łódź): Nach der Sonne. Künstliches Licht als Erkenntnismedium in Marie Gamillschegs Aufruhr der Meerestiere
12.45–14.00	Mittagspause (Stehbuffet)

IV. Stock, Raum Sándor Karácsony, 14.00–15.30, Moderation: Szilvia Ritz

14.00–14.30	Anikó Daróczy (Budapest): Inner and Outer Landscapes: Mirroring Medieval Mysticism and Contemporary Autofiction
14.30–15.00	Csaba Horváth (Budapest): „Landscape after Battle“ – Environment, Climate and Apocalypse in Contemporary Central European Novels
15.00–15.30	Alexander Mionskowski (Leipzig/Budapest): Prometheus-Emendationen. Fortschrittskritik und Umweltbewusstsein am Beispiel einiger deutschsprachiger Romane
15.30–15.45	Kaffeepause

I. Stock, Raum 106., Moderation: Monika Mańczyk-Krygiel

14.00–14.30	Elfriede Wiltchnigg (Graz): „Das verlorene Paradies“. Paul Gauguin auf den Spuren von Bougainville und Diderot in Polynesien
14.30–15.00	Lehel Sata (Debrecen): „Zu Tieren verformte Menschengesichter“. Postmoderne Naturallegorese in Lukas Bärfuss‘ Roman Koala
15.00–15.30	Zita Hollós (Budapest): Mensch - Natur* - Naturwissenschaft. DaF-Minimum für fachsprachliche Kollokationen in Biologie und Chemie
15.30–15.45	Kaffeepause

IV. Stock, Raum Sándor Karácsony, Studentische Sektion, Moderation: Géza Horváth

15.45–16.15	Veronika Széll (KRE, Budapest): Natur aus Sprache. Zu zwei Gedichten von Michael Donhauser
16.15–16.45	Réka Mundrusz (KRE, Budapest): Metamorphosen in der Erzählung Lange Schatten von Marie Luise Kaschnitz
16.45–17.15	Kristóf Czakó (KRE, Budapest): Endzeitromane der österreichischen Gegenwartsliteratur in ökokritischer Perspektive: Marlen Haushofers Die Wand und Helwig Brunnens Flirren
18.30–	Gemeinsames Abendessen im Restaurant Alma&Körte (Lőrinc Pap tér 3.)