

**Károli Gáspár Református Egyetem**  
**Bölcsészettudományi Kar**  
**Művészettudományi és Szabadbölcsészeti Intézet**  
**Művészettörténet Tanszék**

**MA szakdolgozati témák – Művészettörténet**  
(muzeológia-műemlékvédelem specializáció)

TVSZ 77. §

*(1) A szakdolgozat olyan jelentős volumenű, önálló szakmai munkán alapuló tanulmány, amelynek témáját a szaktanszék/intézet, illetve a hallgató kezdeményezésére a látogatott szak tudományterületéről jelölik ki. Tükrözi a hallgató tájékozódását a témára vonatkozó hazai és nemzetközi szakirodalomban, valamint szakmai ítélőképességét az eredmények elemző, kritikai és összegző áttekintése során. A tényfeltárás és/vagy az értelmezés területén szakmailag értékelhető új eredményt nyújt, és ilyen módon dokumentálható, hogy a hallgató elsajátította és alkalmazni tudja a tudományterület fogalmi eszközeit és módszereit.*

Témavezető lehet:

Mesterképzésben illetve osztatlan képzésben tudományos fokozattal rendelkező, legalább adjunktusi beosztású, az Egyetemmel munkaviszonyban álló oktató, illetve kutató Amennyiben a kutatott téma igényli, a dékán engedélyezheti, hogy a választott témavezető mellett tudományos fokozattal rendelkező külső konzulens is felkérhető legyen témavezetőnek.

**Dr. Jékely Zsombor**

*Egy történeti műemlék épület monografikus feldolgozása a Kárpát-medence területéről*

elsősorban olyan épületek, amelyek művészettörténeti értékei újabb műemléki kutatások nyomán kerültek elő, pl.:

- kőfaragványokkal, freskókkal díszített középkori templom, amelynek művészettörténeti értékei újabb műemléki kutatások (pl. Ercsi monostor, Darlac, Somogyom, Szászivánfalva, Visk, stb.), vagy
- jelentős művészi értékeit megőrzött vár, ill. kastély, esetleg újabb helyreállítás vagy rekonstrukció értékelésével együtt.

(Minden esetben a hallgató által személyesen is tanulmányozható emlék, amelyről felmérési és egyéb dokumentáció is rendelkezésre áll.)

*A középkori és reneszánsz művészet hazai közgyűjteményben őrzött kiemelkedő emlékének monografikus feldolgozása (proveniencia és kutatástörténet részletes feldolgozásával)*

*Különleges tárgytipusok emlékeinek feldolgozása, múzeum gyűjteményből kiindulva.*

*Magyarországi egyházi gyűjteményben őrzött kiemelkedő tárgy, tárgye gyűjtemény feldolgozása (pl. festett faberendezés, úrasztali készlet, stb.)*

*Esettanulmányok a magyarországi műemlékvédelem korai korszakából – kiemelt műemléki helyreállítások, kiemelt személyiségek életpályája*

*Iparművészeti Múzeum gyűjteményéhez kötődő, a múzeumban feldolgozható témák, pl.:*

- hagyatékok és rajtuk keresztül életpályák előzetes feldolgozása (pl. Kaesz Gyula tervezői szemlélete; egyéb 20. századi magyar tervezők, iparművészek hagyatéka);
- gyűjtéstörténet tanulmányozása – kiemelkedő gyűjtők, gyűjtemények (pl.: A gróf Zichy család művészetpártolása a 19. században; Bubits Zsigmond gyűjteménye; Fetti Ottó gyűjteménye);

*Iparművészeti Múzeum egyes gyűjteményi egységeinek feldolgozása, pl:*

- Művészi könyvek és művészkönyvek;
- Ex libris-gyűjtemény alapján: magyar grafikusok a két világháború között;
- egyházi műipar a 19. század végén;
- oszmán-török szőnyegek;
- a magyar kerámiaművészet kiemelkedő cégei

*Kiemelt múzeumi restitúciós ügyek, nemzetközi vagy hazai példák*

## **Dr. Entz Géza**

*Műemléki beavatkozások története valamely jelentős műemlékkel kapcsolatban (pl. székesfehérvári prépostsági templom és romkert, Esztergom várkápolna és királyi palota, Mátyás templom stb.) különös tekintettel a koncepcionális változásokra.*

*A magyar műemlékvédelem történetében jelentős szerepet játszó személy műemlékvédelmi munkásságának bemutatása (pl. Ipolyi, Gerevich, Dercsényi, Szakál Ernő stb.) Célszerű olyan személyt választani, akinek munkássága a szakirodalom alapján, ide értve saját szakirodalmi munkásságát, jól megítélhető. A szakdolgozótól az választott személy, ill. a rá vonatkozó lehetőleg teljes bibliográfia összeállítását is meg kellene követelni, amennyiben ilyen még nem készült.*

## **Dr. Keserü Katalin**

**Általában 19-20-21. századi témák, közelebbről**

**Tudománytörténet:**

Fülep Lajos írásai a vallásos (különös tekintettel a református) művészetről

- összefüggésben a kortárs művészetekkel és értelmezéseivel

## **Építésztörténet:**

- A magyarországi Arts and Crafts mozgalom feldolgozatlan műveinek számbavétele, különös tekintettel az egyházi épületekre és a két világháború közti korszakra
- Kápolnaépítészet (választható korszakban, de elsősorban a 19-20. században)

## **Képzőművészet:**

A 19. századi katolikus egyházi reform és a képzőművészetek

- Fritz von Uhde életművében
- a skandináv festészetben

Nőművészet

Várnagy Ildikó (szobrász) művészeti nevelési programja az 1970-es években

Paczka Kornélia (P. Ferencné, Cornelia Wagner) művészete (19-20. század fordulója)  
stb.

Művészcsoportok Magyarországon a II. vh után (akár korszakonként)

Muzeológia és kortárs művészet:

- Kurátori stratégiák a rendszerváltás idején és azóta (például: párhuzamos oeuvre-ök, párhuzamos tendenciák – kelet-nyugat ill. kelet-kelet vonatkozásában; párhuzamosságok a régi és a kortárs művészet között)
- Magyarországi galériatörténetek (művészeti és piaci stratégiák, például „galériautcák” /Falk Miksa u., Várfok u., Bartók Béla út/ kialakulása) a rendszerváltás után
- Művészet-támogatás és gyűjteményezés (például: alapítványok tevékenysége, beleértve a bankok alapítványait éppúgy, mint más cégek, kulturális egyesületek, magánszemélyek alapítványait, gyűjteményeit)
- Ún. kortárs művészeti intézetek (Soros Alapítvány, Dunaújvárosi ICA stb.) összetett tevékenysége

## **Dr. Faludy Judit**

(előnyben részesíti a személyre szabottan, közösen kijelölt témákat):

- Válogatás egyházi gyűjteményekben lévő tárgyak közül – provenienciakutatás – Zsidó Múzeum (iparművészet; gyűjteménytörténet)
- Temetők művészete (Zsidó temetők – épületkerámia – építészek)
- Holokauszt túlélők művészete
- Kortárs nőművészet
- Grafika
- Alkalmazott grafika
- Kerámia-, Textilművészek

- Városfejlődés – városfejlesztés, falvak fejlődése (jellemzőik), templomok átalakulása, átalakítása (zsinagógák is)
- Zsidó Múzeum (iparművészet; gyűjteménytörténet; új szerzemények)
- Zsidó temetők művészete
- Zsidó építészek és alkotásaik a két világháború között
- Települések különböző nemzetiségű lakosságának építkezései - jellegzetességek; városiasodás; polgárosodás; munkásnegyedek; kolóniák
- Nemzetközi biennálék, fesztiválok magyar vonatkozásai
- 19.-20. századi festészet
- A kortárs művészet műfaji változásai, kutató művészet
- Szobrászati épületdekorációk a városfejlődés különböző korszakaiban
- Absztrakt művészet Magyarországon
- Az op art hazai vonatkozásai
- Franciaországban letelepült magyar alkotók tevékenysége 1945 után
- Az Európai iskola művészei nemzetközi kontextusban
- Kortárs alkotók monografikus földolgozása, kontextualizálása
- A vizuális nevelés történeti kontextusváltozásai
- Vidéki múzeumok gyűjteményei, gyűjteményi egységei
- Alternatív kiállítások, alternatív kiállítóhelyek
- Múzeumok, művészeti intézmények, művészeti piac stratégiaváltása a 2000-es években
- 20. századi gyűjtemények nemzetközi kontextusban (múzeum, galéria)
- Művészet és pszichológia határterületei
- Outsider art, art brut, pszichiátriai művészet
- Fényművészet
- Kisebbségi művészet
- Ökológia és művészet
- Múzeumtörténet, intézménytörténet
- A művészettörténet határterületei (pszichológia, színház, városfejlődés, városantropológia, házfoglalók,
- street art, outsider art, művészettel nevelés, deliberatív public opinion a művészet eszközeivel, művészeti tanoda-programok, közösségi terek)
- Befogadáselméletek
- Művészi szerepek - testkép vizualizációja
- Egész és nem-egész
- A nő és helye a művészetben
- 1945 utáni franciaországi magyar művészek (Anna Mark, Vera Molnar, Lucien Hervé, Arc-en-ciel, Major Kamill, Breuer Marcell, Marta Pan, Pátzay Pál, Sigmund Kolosvary, Anton Prinner, Konok Tamás, Hetey Katalin, Franyo Atoth)
- J. L. Moreno hatása a magyar művészeti életre a 60', 70', 80' években (Erdély Miklós, Halász Péter, Maurer Dóra)
- Pszichodráma és művészet határterületei (Mérei Ferenc hatása a művészi kreativitásra)
- Az OSAS művészei

## **Dr. Ordasi Zsuzsa**

Elsősorban a 20. századi magyar építészettel kapcsolatos témák, valamint a magyar-olasz művészeti kapcsolatokkal kapcsolatos témák, egyénileg egyeztetve. Lehetséges témák még:

- Szállodaépítés a 20. század első felében Magyarországon (egy szállodatípus építészettörténeti feldolgozása)
- Egy szabadon választott a 20. század első felében épült budapesti lakóháztípus feldolgozása
- Közlekedési épületek Budapesten a 20. század első felében (repülőtér, vasút- és buszállomás)
- Kortárs olasz alkotások a Szépművészeti Múzeum gyűjteményében
- Le Corbusier magyarországi recepciója (főképpen a Tér és Forma folyóirat alapján - filológiai munka)

## **Németh István (Néderlandisztika Tanszék)**

Műgyűjtés története:

- A legnagyobb magyar műgyűjtő? Nemes Marcell, a legendás "marchand-amateur" megítélése a kortársak és az utókor szemében.
- Egy híres holland műgyűjtemény születése: Helene Kröller-Müller és H.P. Bremmer
- Holland-magyar kulturális kapcsolatok a 20. század első felében a képzőművészet tükrében
- A Wendingen című holland folyóirat és magyar vonatkozásai
- De Bijenkorf: Egy legendás holland áruházlánc és a modern művészetek

## **Dr. Somhegyi Zoltán**

*(Az alábbi nagyobb témákat a szakdolgozó hallgatóval egyeztetve, érdeklődésének megfelelően lehet tovább szűkíteni.)*

Általánosabb jellegű témák:

- 18-19. századi művészet és esztétika, főleg 18. századi velencei művészet (pl. velencei táj- és városábrázolás, capriccio, veduta, műkereskedelem és mecénatúra stb.) és
- német romantika (tájkép, művészetfilozófia és vallás összefüggései, az „északi” tájképfestészet jellemzői, a fenséges mint esztétikai kategória hatása a képzőművészetre, Grand Tour stb.)
- 20. századi és kortárs magyar művészet
- 20. századi és kortárs nemzetközi művészet
- kortárs képzőművészet, különös tekintettel a magyar és közel-keleti művészetre (pl. egyes alkotók, iskolák, csoportok, témák, motívumok feldolgozása)
- a kortárs művészet intézményrendszeréhez kapcsolódó témák (pl. múzeumok, galériák, vásárok, biennálék, kereskedelmi vs. esztétikai érték problémája stb.)
- a művészettörténet tudománytörténete
- esztétika és művészetfilozófia

## Tájkép:

- a tájképábrázolások történeti vizsgálata, stíláriis változások
- a tájkép esztétikája, elméletei
- egy-egy, jellemzően táj- vagy városképpel foglalkozó alkotó munkásságának feldolgozása (pl. Salvator Rosa, Canaletto, Francesco Guardi, Caspar David Friedrich, Carl Gustav Carus)

## Rom, műemlékkultusz, műemlékvédelem:

- a rom esztétikája, romtípusok komparatív analízise
- romábrázolások kezdetektől napjainkig (stíláriis analízis, képtípusok, műfaj, média stb.)
- romokkal, azok elméletével, utóéletével és kritikai rekonstrukciójával (is) foglalkozó képzőművészek és építészek munkásságának feldolgozása (pl. Canaletto, Sir John Soane, Joseph Gandy, Hubert Robert, Albert Speer, Sir Norman Foster, Arata Isozaki stb.)
- a műemlékvédelem elméleti, esztétikai és etikai kérdései
- „nem-klasszikus romok” (pl. modern, ipari helyszínek) esztétikája, felújítása, új funkciók biztosítása, valamint mindezek etikai és esztétikai vetületei
- romok és műemlékek értékelésének művészettörténeti háttere és következményei
- rom és „romtalanítás”: képrombolás, terrorizmus
- régészet és kortárs művészet

## **Dr. Uhl Gabriella**

- Kortárs fotográfia
- Új média használat a kortárs művészetben
- Határátlépések: kortárs képzőművészet és társművészetek kapcsolata
- Kortárs művészetelméletek
- Archívumhasználat a 20 -21. századi művészetben
- Kép és szöveg kapcsolata a képzőművészetben

## **Dr. Mester Éva Cecília**

- A Kossuth kultusz megjelenítése az építészetben, üvegfestészetben, mozaikművészetben
- Ikonikus történelmi személyiségek ábrázolása az üvegfestészetben és mozaikművészetben
- Róth Miksa üvegfestészete

## **Hamvai Kinga**

- Magyar múzeumok a koronavírus idején
- Illusztráció és kánonképzés
- A múzeumi főmű