

TANSZÉKI HAGYOMÁNYOK ÉS VÁLTOZÓ VILÁGOK

Néprajz és kulturális antropológia
szakos hallgatók 2. Hallgatói Konferenciája,
Budapest, 2024. április 18–19.

ZALATNAY KLÁRA LUJZA

Idén került sor másodszor a néprajz és kulturális antropológia szakos hallgatók konferenciájára, melynek első eseménye 2022-ben, Szegeden került megrendezésre. Ezúttal szervezői az ELTE BTK Néprajzi Intézete és a Kultúra- és Társadalomkutató Hallgatókért Egyesület voltak, szervezőbizottsága Eitler Ágnes és Vámos Gabriella, az ELTE BTK Néprajzi Intézetének egyetemi tanársegédei. A rendezvény célkitűzése egy szakmai diskurzusnak alapot szolgáló platform létrehozása volt, amely összesen 48 hallgatónak nyújtott bemutatkozási lehetőséget. A két nap számos szekciója közül vallástudományi relevanciája miatt a *Vallás, hiedelem, kultusz című*, Hesz Ágnes (PTE) által koordinált szekciót mutatom be részletesen.

A blokk első előadója, Szathmáry Dóra (ELTE) Homoródalmáson végzett te-repmunkát a jelenkor jóslási szokásaival kapcsolatban. Kutatási anyagát Gagyí József XX. század végi gyűjtései nyomán, annak eredményeit beépítve interjúk és résztvevő megfigyelés segítségével állította össze. Prezentációjában egy magát katolikusként valló jósnő érvényesülési stratégiáit és megítélését mutatta be az unitárius székely falu közösségén belül, illetve azt, hogy miként maradhat élő és releváns egy hiedelemcselekmény a XXI. században. Fábián Gergely Márk (ELTE) az afro-brazil umbanda vallás afrikai eredetű elemeinek és katolikus komponenseinek összeolvadását egy budapesti pincében kialakított templomban tett látogatásainak tapasztalataival együtt ismertette. A szertartások a vallás gyakorlóinak kríziskezelési módszereiben való megjelenése mellett előadásában elsősorban a szentként tisztelt entitások jellemzőire és funkciójára tért ki. Áldozó Borbála és Káldi Anna (ELTE) Nepálban és Magyarországon végzett több színterű vallásetnográfiai kutatást az UTAK Program keretei közt. A Kathmandu-völgyben készülő Buddha szobrok Nógrád-ban, a becskei buddhista közösségéhez való eljutását személyesen követték végig, elemzésükben pedig a távol-keleti vallás globalizációjának kérdésén keresztül közelítették meg a témát. Az általuk készített tárgyletrajzokon keresztül a vallás és a szobrok kelet-közép-európai interpretációját kutatták. Meryem Madili (DE) angol nyelvű előadása a szubszaharai országokból, rabszolgaként Marokkóba

került Gnawa csoportot és az ugyanezzel a névvel jelölt, általuk játszott zenei műfajt ismertette. A spirituális alkalmaknak és az ilyenkor játszott zenének tulajdonított gyógyító hatásokat a közösség megítélésével, marginalizációból induló társadalmi felemelkedésével kontextualizálta. Horváth István (SZTE) rövidfilmes projektje bemutatásában a folkhorror filmes műfaját vette alapul, melynek népi hiedelmeket beépítő példáit vette végig elsőként. A hiedelmek filmes felhasználásának okait, formáit és további lehetséges módjait mutatta be. Fő kérdése, hogy mi teszi ezeket vonzóvá a horrorfilm-ipar számára. Előadása végén egy általa rendezett amatőr horrorfilm levetítésre is sor került.