

Általános szabályok

Cikkeket magyar és angol nyelven közlünk. Angol nyelvű cikkeket C1–C2 szinten megfogalmazva kérünk. A szerkesztőség által lektorálásra bocsáthatónak ítélt tanulmányokat két-két szakterületi vaklektor véleményezi. A lektorok véleményét közöljük a szerzővel, de végső döntést a kéziratok közléséről a szerkesztőség hoz. Recenziót általában az elmúlt 5, kivételes esetben – a kötet jelentőségétől függően – az elmúlt 10 évben megjelent publikációkról várunk.

A kéziratfájl .doc vagy .docx vagy .rtf kiterjesztésű legyen. Tanulmányok esetében általában 1 szerzői ív (mindennel együtt kb. 40 000 leütés) terjedelmű írásokat várunk, de indokolt esetben hosszabb is lehet a szöveg. Recenziók esetében a várt terjedelem 5000–10 000 leütés.

Kéziratok középre zárt címmel kezdődnek, melyet új sorban követ a szerző neve, szintén középre zárva.

A szerzőnevet – az angol nyelvű cikkekben is – üres sor kihagyásával követi az angol rövidlet (*abstract*), amely tartalmazza a cikk angol címét és egy minimum 15, maximum 20 soros komoly összefoglalást a cikk tartalmáról.

A főszöveget Times New Roman 12 pontos betűvel kérjük, a lábjegyzeteket Times New Roman 10 pontos betűvel. A főszöveget (a cím és a szerzőnév kivételével) és a lábjegyzetet egyaránt balra kérjük zárni.

A főszövegi bekezdések első sorát 0,5 cm-es behúzással és másfeles sortávval kérjük, a lábjegyzeteket behúzás nélkül, szimpla sortávval. Bekezdés végén kérjük egyszerűen „Enter”-t ütni (minden más beállítást – pl. üres sor, távolság – kerüljünk).

Görög szavakat tudományos átírásban kérünk. Görög neveket ne latinus átírásban adjunk meg (*Homerus*). Az évszázadokat római számokkal kérjük jelölni.

Arab szavak, szövegrészek átírásához a [DMG-Umschrift](#) használatát kérjük.

Fejzetcímeket lehetőleg csak 1, maximum 2 szinten használjunk (tehát kerüljük a 2.4.1 típusú alcím-számozást).

A tanulmány végére részletes, ábécé szerint rendezett bibliográfiát kérünk.

A lábjegyzetekben elegendő rövidített hivatkozásokat használni (Szerző: Rövidített cím..., 45.). Lábjegyzetek kereszthivatkozását kerüljük. Törekedjünk a nyomtatott szövegekre való hivatkozásra.

A három sornál hosszabb idézeteket (blokkidézeteket) húzzuk be mindkét oldalról 1–1 cm-rel, betűméret: 11, sortáv: 1, idézőjelek nélkül (kivéve, ha az idézetben belül idézet van). Előtte és utána hagyjunk egy üres sort. Idézett szövegrész kihagyásának jelzésére használjunk [...] -et, metaforikus értelemű kifejezések jelölése vagy szavak, kifejezések jelentésének megadása pedig így történjen: '...'. Idézetben belül idézetet így jelöljünk: „.... »....«” Zárójelen belüli zárójellet így: (.... [...]). Az eredeti terminusokat []-ben tüntessük fel. Kapcsos zárójellel < > fordítói, szerkesztői betoldást jelöljünk.

A jogtisztá képanyagot külön fájlokban is kérjük megküldeni.

Angol nyelvű tanulmány hivatkozásainak és bibliográfiájának formázása történjen a [The Chicago Manual of Style Online](#) alapján.

A lábjegyzetek speciális szabályai

Ha egy lábjegyzetben ugyanarra a műre hivatkozunk, mint a közvetlenül megelőző lábjegyzetben, akkor a szerző neve helyett csak annyit írunk, hogy „Uo.”, és ezt a jelölést vessző után követi a hivatkozott oldal száma. Ha ugyanazon mű ugyanazon oldalára hivatkozunk, akkor elég csak annyit írni a lábjegyzetbe, hogy „Uo.”. Az „i. m.” rövidítést kerüljük.

Bibliográfia

A bibliográfiában az ábécé szerint, a vezetéknevet előre írva tüntetjük fel a szerzőket, és minden esetben kiírjuk a keresztnéveket. A fordítók nevét is teljes alakban megadjuk.

A *Hírek* és *Recenziók* rovatokban megjelenő írások kivételével arra kérjük Szerzőinket, hogy tanulmányaik bibliográfiájában a könyvészeti adatok végén (az oldalszám után vesszővel elválasztva) tüntessék fel a hivatkozott szakirodalmi tétel DOI-számát is, melynek meglétét [a Crossref oldalán ellenőrizhetik](#).

Önálló kötet (monográfia)

Órigenész: Zsoltárhomíliák. Ford. Somos Róbert. Budapest: Kairosz Kiadó, 2020.

Lábjegyzetben: Órigenész: Zsoltárhomíliák, 11.

Többkötetes mű

Heidegger, Martin: Nietzsche. Band 1–2. Pfullingen: Neske, 1961.

Lábjegyzetben: Heidegger: Nietzsche 2, 33.

Többszerzős kötet

Balogh F. András – Gábor Csilla – Korondi Ágnes – Luffy Katalin – Tóth Zsombor (szerk.): Nyelv, lelkiség és regionalitás a közép- és kora újkorban. Kolozsvár: Egyetemi Műhely, 2013.

Lábjegyzetben: Balogh – Gábor – Korondi – Luffy – Tóth (szerk.): Nyelv, lelkiség..., 44.

Tanulmány

Heidl György: Szent Ágoston az éneklésről = Kuminetz Géza (szerk.): Tanulmányok a keresztény bölcselet, a katolikus teológia és a kánonjog köréből. Budapest: Szent István Társulat, 2019, 275–289.

Lábjegyzetben: Heidl: Szent Ágoston az éneklésről, 55.

Periodika

McKinnon, James William: The Meaning of the Patristic Polemic against Musical Instruments. = *Current Musicology*, 1965/1, 69–82.

Lábjegyzetben: McKinnon: The Meaning of..., 66.

Migliorati, Guido: Image of the Emperor and Common Belief in the Roman Empire. = *Cultural and Religious Studies*, December 2021, Vol. 9, No. 12, 553–558, DOI:10.17265/2328-2177/2021.12.001.

Lábjegyzetben: Migliorati: Image of the Emperor..., 554.

Internetes forrás az utolsó megtekintés dátumával

Galla Ferenc: Otrókocsi Fóris Ferenc gályarab Rómában, c3.hu/~mev/tartalom/98_1_2/galla.htm. (2021. szept. 30.)

Lábjegyzetben: Galla: Otrókocsi Fóris Ferenc...