

**BA SZAKZÁRÁS ÉS ZÁRÓVIZSGA ANGLISZTIKA
FŐSZAKOSOKNAK (A SZAKOT 2009. SZEPTEMBERÉBEN, 2010.
SZEPTEMBERÉBEN, 2011.
SZEPTEMBERÉBEN, 2012. SZEPTEMBERÉBEN ÉS AZ UTÁN
ELKEZDŐKNEK)**

SZAKZÁRÁS:

Specializáció zárása: A hallgatóknak 1 db modulzáró tanegységet kell felvenni az általuk végzett specializációból (fordítói-szaknyelvi specializáció - kód: BAN 4x99 v. 4999, vagy irodalmi-kulturális specializáció – kód: BAN 4399 v. 4599)

- Számonkérés: vizsga / esszé / szóbeli beszámoló / portfólió → az oktatók határozzák meg

- **Ha valaki nem veszi fel a modulzáró tantárgyat, nem mehet záróvizsgára!**

- **Főszakon kötelező felvenni mindenkinek:**

○ BAN 5998 Szakdolgozat (4 kredit)

○ BAN 5999 Záróvizsga (0 kredit)

▪ **ezek nélkül szintén nem lehet záróvizsgára menni!**

- **Irodalmi sávot végzőknek kötelező felvenni:**

2013 előtt kezdőknek:

○ BAN 3398 Szakdolgozati konzultáció (3 kredit) – irodalmi témából szakdolgozóknak, vagy BAN 3298 Szakdolgozati konzultáció (3 kredit) – történelem témából szakdolgozóknak

VAGY

Irodalmi műhelymunka (3 kredit)

2013 szeptemberében vagy az után kezdőknek:

○ a szakdolgozatírás módszertana (BAN 3498) (bármilyen témából szakdolgozóknak), amelyet a hallgatónak a szakdolgozatához kapcsolódóan kell felvennie (a BAN 3498 kódon különböző csoportokat hirdetünk meg: irodalom, történelem, nyelvészet)

○ lásd a további feltételeket a honlapon található mintatantervben

- **Nyelvészeti sávot végzőknek kötelező felvenni:**

2013 előtt kezdőknek):

○ BAN 3198 Szakdolgozati konzultáció (3 kredit) –nyelvészeti témából szakdolgozóknak

ÉS

○ BAN 3181 Nyelvészeti műhelymunka (3 kredit) -- –nyelvészeti témából szakdolgozóknak

2013 szeptemberében vagy az után kezdőknek:

○ a szakdolgozatírás módszertana (BAN 3498) (bármilyen témából szakdolgozóknak), amelyet a hallgatónak a szakdolgozatához kapcsolódóan kell felvennie (a BAN 3498 kódon különböző csoportokat hirdetünk meg: irodalom, történelem, nyelvészet)

○ lásd a további feltételeket a honlapon található mintatantervben

Továbbá a 2013 előtt kezdőknek:

Aki nem nyelvészetből írja a szakdolgozatát, ám nyelvészeti sávot végez, az

- a BAN 3298 Szakdolgozati konzultációval (történelem-kultúra témából szakdolgozók részére) illetve a BAN 3398 Szakdolgozati konzultációval (irodalmi témából szakdolgozók részére) kiválthatja a BAN 3198-at

ÉS

- egy másik nyelvészeti sávos tárggyal, vagy az irodalmi-kulturális műhelymunkával kiválthatja a BAN 3181 Nyelvészeti műhelymunkát.

Továbbá a 2013 szeptemberében vagy az után kezdőknek:

- Aki nem nyelvészetből írja a szakdolgozatát, ám nyelvészeti sávot végez, az egy másik nyelvészeti sávos tárggyal kiválthatja a BAN 3181 Nyelvészeti műhelymunkát

ÉS

- a szakdolgozatírás módszertanát (BAN 3498) a szakdolgozatához kapcsolódóan kell felvennie (a BAN 3498 kódon különböző csoportokat hirdetünk meg: irodalom, történelem, nyelvészet)

A záróvizsgára-bocsátás feltétele a főszakos abszolutórium megléte. (L. a TVSZ megfelelő paragrafusait.)

ZÁRÓVIZSGA(ÁLLAMVIZSGA):

A záróvizsga-bizottság állandó tagjai:

elnök (külső tag);

a szakdolgozat bírálója;

1 nyelvészetet,

1 alkalmazott nyelvészetet,

1 brit irodalmat,

1 amerikai irodalmat,

1 brit vagy amerikai történelmet oktató adjunktus vagy docens,

valamint a jegyző.

A záróvizsga szóbeli vizsga, amely 3 részből áll:

A rész: Szakdolgozat védeése a bíráló két kérdése és a vizsgabizottsági tagok kérdései alapján

B rész:

A törzsanyagból összeállított 12 tételből (6 nyelvészeti és 6 irodalmi illetve kulturális tételből) húz a hallgató, majd kifejti azt a bizottság előtt. (A tételeket l. a mellékletben.)

C rész: A nyelvészeti illetve irodalmi sávból egy tantárgyat választ a hallgató; ezekhez mind 6 tétel tartozik, amelyek közül a vizsgázó húz egyet, majd kifejti azt a bizottság előtt. (A tételeket l. a mellékletben.)

A vizsga összesen 30 percig tart, melyet 5 perces bizottsági megbeszélés követ.

A záróvizsga sikeres teljesítése esetén a hallgatók diplomát kapnak, amely tartalmazza, hogy milyen tárgyakat teljesítettek a 3 év alatt, a tárgy nevével és kódjával együtt angolul és magyarul. Az anglisztika főszakon diplomázóknak nem kell nyelvvizsgát szerezniük ahhoz, hogy megkaphassák diplomájukat.

A SZAKDOLGOZAT FORMAI KÖVETELMÉNYEI

- 52.000 karakter szóközzel (a terjedelemben a mellékletek, az irodalom- és tartalomjegyzék nem számít bele).
- Szövegszerkesztővel kell elkészíteni
- A szakdolgozatnak tartalmaznia kell tartalomjegyzéket, irodalomjegyzéket, valamint a hivatkozásokat
- Nyelve angol legyen
- A lap baloldali margójának 3 cm-esnek kell lennie
- Az alsó, felső, jobb oldali margók 2 cm-esek
- Sorköz: 1,5
- Betűtípus és méret: Times New Roman, 12-es betűméret
- A külső, kemény borítón rajta kell lennie (ebben a sorrendben): SZAKDOLGOZAT
Dolgozat cím
Írójának neve
Benyújtás évszáma
- 1. lapon (ebben a sorrendben): Kar neve
SZAKDOLGOZAT
Dolgozat címe
Írójának neve
Konzulens neve
Melyik oktatási-szervezeti egység keretén belül íródott
(Angol nyelvészeti tanszék / Angol nyelvű irodalmak és kultúrák tanszéke)
- A konzultációt igazoló lapot csatolni kell (bekötve a dolgozatba)
- A Tanulmányi és vizsgaszabályzat 5. számú függelékét is csatolni kell (nyilatkozat) – bekötve a dolgozatba
- **Szakdolgozat leadási határideje: lásd a tanév rendjét és a Tanulmányi Osztály hirdetményeit a honlapon.**

Fontos tudnivaló: a szakdolgozatnak összhangban kell lennie a KRE/BTK honlapján is megtalálható THESIS AND ESSAY WRITING GUIDE követelményeivel, valamint a TVSZ-szel, ellenkező esetben a dolgozat nem lesz elfogadva.

**SZAKZÁRÁS A BA-BAN ANGLISZTIKA
MELLÉKSZAKOSOKNAK (MINOROSOKNAK)
(A SZAKOT 2009 SZEPTEMBERÉBEN, 2010 SZEPTEMBERÉBEN,
2011 SZEPTEMBERÉBEN, 2012 SZEPTEMBERÉBEN, 2013
SZEPTEMBERÉBEN és 2014 SZEPTEMBERÉBEN ELKEZDŐKNEK)**

Mellékszakos (minoros) hallgatók számára nincsen külön záróvizsga. Mellékszakos diplomájuk megszerzésének feltétele az abszolutórium megléte a mellékszakon. Ugyanakkor a „Mellékszakos záróvizsga” (BAN\BANM 2999) tárgyat fel kell venniük a Neptunban.

A szakot 2014 szeptemberében elkezdőknek szintén fel kell venniük a BANM 2999-et, és az angol nyelvi alapvizsgát kell letenniük záróvizsga gyanánt. Az alapvizsga követelményeiről részletes tájékoztatást található a honlapon.

Nyelvvizsga: a mellékszakos hallgatóra a főszakjával kapcsolatos nyelvvizsga-követelmények vonatkoznak.

**MELLÉKLET: AZ ANGLISZTIKA FŐSZAK ZÁRÓVIZSGA-TÉTELEI
(A 2006-TÓL MOSTANÁIG A BA KÉPZÉSBEN INDULT ÖSSZES ÉVFOLYAM
RÉSZÉRE)**

I. Összesen 12 tétel (6 irodalom és történelem, valamint 6 nyelvészet) a törzsanyagból

Irodalom és történelem:

As for topics 1, 2, 3, 4 and 5, compare and contrast three works of your own choice with special reference to the literary and historical context and the cultural background.

1. **A Survey of Medieval and Early Modern Poetry** *Beowulf*, *Sir Gawain and the Green Knight*, Chaucer: three tales from *Canterbury Tales*, Shakespeare's sonnets, Metaphysical Poetry (John Donne: "The Flea", Holy Sonnet XIV ["Batter my Heart..."], George Herbert: "Easter Wings", Andrew Marvell: "To his Coy Mistress"); Milton: *Paradise Lost: Book I, II, III IX*; Dryden: *McFlecknoe*; Pope: *Rape of the Lock*; *Essay on Criticism* or Epistle 1 from *Essay on Man*

2. **Early Modern Drama** *Everyman*, Marlowe: *Dr Faustus*, Shakespeare: *Midsummer Night's Dream*, *Hamlet*; Ben Jonson: *Volpone*

3. **A Survey of 19th and 20th Century Poetry and Drama** One poem by Blake, Wordsworth, Coleridge, Shelley, Keats, Hardy, Yeats, Eliot, Larkin, Heaney; one play by Pinter, Beckett

4. **A Survey of 19th and 20th Century Novel** Emily Brontë: *Wuthering Heights*, Charlotte Brontë: *Jane Eyre*; Dickens: *Great Expectations*; one chapter from Joyce's *Ulysses*; Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*; Kazuo Ishiguro: *The Remains of the Day*

5. **A Survey of American Literature** : N. Hawthorne: *The Scarlet Letter*, E.A. Poe: "The Black Cat", Mark Twain: *The Adventures of Huckleberry Finn*, Henry James: *The Turn of the Screw*, F. Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*, E. Hemingway *In Our Time*, W. Faulkner: "A Rose for Emily", Toni Morrison: *Beloved*; T. Williams: *A Streetcar Named Desire*, E. O'Neill: *Long Day's Journey Into Night*, A. Miller: *Death of a Salesman*; one poem by: Anne Bradstreet, Poe, Whitman, Dickinson, Robert Frost, Carl Sandburg, T. S. Eliot, E. Pound, L. Hughes, W. C. Williams, E. E. Cummings, W. Stevens, A. Ginsberg, S. Plath

6. British and American History

Elaborate on one of the following topics:

a. the super power status of Britain in the 19th century (colonisation, naval supremacy and the effects of the industrial revolution) and the reasons for the loss of this position in the 20th century;

b. the super power status of the USA (the road to super power status from WWI until Clinton's presidency).

Nyelvészet:

1. **Morphology 1:** Verbs, Finite-Non Finite Forms, Modal Verbs, Semi-modals, Verb valency patterns, Categories of Time and Tense.

2. **Morphology 2:** Nominal structures (Nouns, Adjectives, Adverbs, Pronouns, Articles)
3. **Syntactic categories:** Simple and Multiple Sentences (Compound/Complex, Elliptic Sentences, Finite/ Non-finite Clauses)
4. **Phonetics and phonology 1:** The English vowel system: quality and quantity, monophthongs and diphthongs, their distribution.
5. **Phonetics and phonology 2:** The English consonant system: obstruents and sonorants, major phonotactic constraints.
6. **Origins and development of the English language:** The main characteristics of Early Modern English and the major differences between British English and American English

II. *Tételek a sávós tárgyakból*

Irodalom és történelem

1. Fejezetek a brit és amerikai történelemből: 1. Outline the course of English constitutional development with special attention to the following stages (Magna Carta, Model Parliament, Crown versus Parliament in the 17th century, and the Bill of Rights); 2. Discuss the religious history of the British Isles during the 16th century: the English Reformations (1534, 1552, 1558), the Scottish Reformation, and the religious situation of Ireland (plantations); 3. Elaborate on the ideas of 2-2 British/American representatives of Liberalism and Conservatism; 4. The assessment of Hungary in GB and the USA. Pick and discuss in detail 2-2 events within the history of British-Hungarian and the US-Hungarian relations; 5. "We need to make the world safe for democracy." How have the various American governments tried to make the world safe for democracy from WWI to the War on Terror?; 6. Talk about the uniqueness of the US Constitution and its significance.

2. Fejezetek a korai angol irodalomból: 1. Beowulf and Old English Literature; 2. Chaucer and His Age; 3. Medieval and Early Tudor Drama (Mysteries and Moralities, Marlowe); 4. Shakespeare and His Age; 5. Milton and His Age; 6. Trends in Restoration and Augustan Literature.

3. Fejezetek a modern brit irodalomból: 1. Kingsley Amis: *Lucky Jim*; 2. John Fowles: *The French Lieutenant's Woman*; 3. G. B. Shaw's Art of Drama; 4. John Osborne: *Look Back in Anger*; 5. J. M. Synge: *The Playboy of the Western World*; 6. Poems by T. S. Eliot and/or Dylan Thomas and/or Ted Hughes.

4. Fejezetek az észak-amerikai irodalomból: 1. Please explain the significance of the American short story with three examples from the 19th century; 2. Please explain the significance of the American short story with three examples from the 20th century; 3. Please comment on the responses to the Holocaust in American literature through the analysis of one freely chosen work; 4. Modern Canadian society through 20th-century Canadian short prose (Choose a social issue and explain how it is reflected in the works of 20th-century Canadian short story writers) 5. Canadian culture and history – significant events of 19th- and 20th-century Canadian history with relevance to present day Canada (Describe an event or a process of 19th- or 20th- century Canadian history and analyse it from the aspect of its consequences concerning present day Canada); 6. 20th-century American and Canadian society through film (Choose a film and analyse it from the aspect of social issues presented in it).

5. a. Az angol irodalom műfajai: Choose two works of art and discuss how the features of the genre are reflected in them: 1. Biblical narratives and poetics; 2. Epic and the romance; 3. Lyrical genres: sonnet, elegy, ode, etc.; 4. Emblems and meditations; 5. Dramatic genres: tragedy, comedy, romance, absurd; 6. Narrative genres: short story, satire, novel. Use examples of your own choice.

5. b. Az angol irodalom műfajai: 1. Neoclassical satire: Gulliver's Travels; 2. Romantic satire: Lord Byron's Don Juan, Canto I; 3. Oscar Wilde's "early absurd": The Importance of Being Earnest; 4. Religion Satirized: Robert Burns: Holy Willie, T. S. Eliot: Hyppopotamus; 5. Satire in the modern novel: James Joyce: Ulysses (Cyclops); 6. Satire in the postmodern novel: Martin Amis: Time's Arrow.

6. Alternatív irodalmi kánonok: 1: Fiction and history: Graham Swift (*Waterland*) and/or Martin Amis (*Time's Arrow*) and/or Kazuo Ishiguro (*An Artist of the Floating World*); 2. Cultural hybridity: Zadie Smith and/or Salman Rushdie and/or Hanif Kureishi and/or Timothy Mo; 3. Urban thematics: Ian MacEwan and/or Hanif Kureishi and/or

Martin Amis; 4. The gendered subject: Jeanette Winterson and/or Angela Carter; 5. Postmodernism in Jeanette

Winterson and/or Angela Carter and/or Kazuo Ishiguro; 6. The 1980s as literary material: Martin Amis (*Money*) and Salman Rushdie (*The Satanic Verses*) OR: 6. Magic realism in the works of Salman Rushdie.

Nyelvészet

1. Angol fonológia: 1. Basic phonological regularities (aspiration, L-darkening, R-dropping, Yod-dropping, voice-assimilation); 2. Structure dependent regularities: Trisyllabic Laxness; 3. Regular sound values of single vowel graphemes and digraphs; 4. Letter-to-sound correspondence rules: free position rules, covered position rules, overriding rules; 5. Vowel-shift: regular types and environments; 6. Pre-R developments: breaking, broadening and the carrot-rule.

2. Az angol nyelv generatív nyelvtanának alapjai: szintaxis: 1. Syntactic structure and the representation of syntactic constituents; 2. Principles of X-bar theory: specifiers, heads, complements and adjuncts; 3. The structure of the Noun Phrase and its constituents; 4. The structure of the Verb Phrase and its constituents; 5. The complex sentence: CP and types of complementisers; 6. Basic transformations: WH-movement and Head-to-head movement.

3. Szemantika: 1. Reference, inference, context; 2. Lexical relations (synonymy, homonymy, antonymy, hyponymy, hyperonymy, lexical fields) and semantic shifts (metaphor and metonymy); 3. Entailment, presupposition, implicature; 4. Approaches to the study of sentence meaning; 5. Speech as action; 6. Theories of meaning interpretation (semantic traits and statuses, componential analysis, prototype theory).

4. Pragmatika: 1. Austin's Speech Act Theory; 2. Searl's indirect speech acts; 3. Gricean pragmatics; 4. Theories of politeness; 5. Cross-cultural pragmatics; 6. Pragmatic markers.

5. Angol alkalmazott nyelvészet: 1. Methods of teaching English (cognitive and natural approaches, communicative language teaching); 2. The input stage of language teaching (developing receptive skills, Bloom's taxonomy); 3. The output stage of language teaching (developing productive skills, the difference between simplex and complex skills); 4. Building up the vocabulary and grammatical structures of various learner types; 5. Planning the teaching process of English as a foreign language; 6. The role of evaluation and assessment in teaching English as a foreign language.

6. Az angol nyelv változatai: 1. Dialectology and sociolinguistics; 2. Lowland Scots and Scottish English; 3. Irish English; 4. American English I (orthography and pronunciation); 5. American English II (morphology, syntax, and lexicon); 6. Australian English.

7. Az angol nyelv szókészlete és a szótárírás alapjai (lexikológia és lexikográfia): 1. Define the terms 'lexicology' and 'lexicography'. In what ways are these two fields different from each other? Define the term 'lexeme' and discuss the advantages of using it instead of 'word'. Define the terms 'entry' and 'headword' and their relevance to dictionary size; 2. What kind of word formation processes exist in English? Discuss them briefly with examples. What is their relevance for lexicography?; 3. Discuss in detail the differences between inflection and derivation; 4. Compounds: the basic criteria for the distinction between compounds and phrases; the difference between primary and verbal compounds; the difference between endocentric and exocentric compounds. What is their relevance for lexicography?; 5. Define the following terms: homonymy, synonymy, antonymy (including

the different types), hyponymy, polysemy with examples. What is the importance of these phenomena in lexicography?; 6. Discuss the structure of a dictionary entry in detail. What kind of information categories (e.g. pronunciation, part of speech, etc.) may be present in an entry? How do different dictionaries (e.g. printed, online, etc.) treat the various information categories? Give examples.

Utoljára frissítve: 2017. október