**MAGYAR SZAKOS ÓRAMEGFIGYELÉSI SZEMPONTOK**

|  |  |
| --- | --- |
| **1) Célok, feladatok és megvalósulásuk** | |
| Mi volt az óra célja, szerepe a témát feldolgozó oktatási folyamatban? |  |
| Mit és hogyan kívánt megoldani, megvalósítani a tanár? |  |
| Milyen mértékben felelt meg a tanítás–tanulás eredménye az óra céljának? gítélhető-e az eredményesség? |  |
| Milyen arányban szerepelt az órán ismeretbővítés és képességfejlesztés? |  |
| Mennyire jellemezte az órát a problémaorientált tanulás, az életszerűség elve? |  |
| Megítélhető-e a felkészülés (tervezés, óravázlat-készítés) gondossága és célszerűsége? |  |
| **2) A tanítási óra módszertana, szerkezete, időarányai** | |
| Hogyan kapcsolódott a tananyag a diákok előzetes ismereteihez? |  |
| Milyen munkaformákat alkalmazott a tanár az órán? Mennyire bizonyultak eredményesnek a különböző munkaformák? |  |
| Milyen módszereket alkalmazott a tanár az órán? Összhangban volt-e a kiválasztott módszer az adott tananyag típusával? |  |
| Milyen képességeket fejlesztett a tanóra? |  |
| Milyen formában valósult meg a tanórán a differenciálás? |  |
| Milyen szerkezeti egységekből épült fel a tanítás–tanulás folyamata az órán? Hogyan valósultak meg a ráhangolódás, a jelentésteremtés és a reflektálás elemei a tanórán? |  |
| Jutott-e elegendő idő az egyes szerkezeti egységek (didaktikai feladatok) eredményes megvalósítására? |  |
| **3) Tanár–diák kommunikáció** | |
| Hogyan valósult meg az órán a tanár és a tanulók közötti kommunikáció: a kezdeményezés (indítás, felhívás), válasz (reakció), visszacsatolás (elfogadás, megerősítés, felhasználás, korrekció, elutasítás)? |  |
| Milyen arányban oszlott meg a tanár és a diákok kommunikációja, kezdeményezése? |  |
| Hogyan reagáltak a diákok a tanári kezdeményezésre? Hogyan reagált a tanár a diákok kezdeményezésére? |  |
| Milyen típusú kérdéseket alkalmazott a tanár az órán? |  |
| Milyen értékelő megnyilatkozásokat használt a tanár az órán? |  |
| Mennyire voltak egyértelműek, részletesek és célirányosak a tanári instrukciók? |  |
| Mennyire felelt meg a tanár stílusa, nyelvhasználata a tanórai beszédhelyzetnek? |  |
| Milyen jellegzetességeit fedezte fel a tanár kommunikációjának? Milyen hatással voltak ezek a jellegzetességek a diákokra? |  |
| Hogyan valósult meg az órán a tanár és a tanulók közötti kommunikáció: a kezdeményezés (indítás, felhívás), válasz (reakció), visszacsatolás (elfogadás, megerősítés, felhasználás, korrekció, elutasítás)? |  |
| **4) Tananyagok, eszközök** | |
| Milyen típusú eszközöket alkalmazott a tanár a tanórán? |  |
| Milyen funkciókat láttak el a különböző eszközök a tanórán? |  |
| Mennyire tudta alárendelni a tanár az eszközhasználatot az óra didaktikai céljának, a tananyag tartalmának? |  |
| Alkalmazott-e a tanár a digitális kompetencia fejlesztésére alkalmas taneszközöket? Milyen hatással voltak az ilyen típusú eszközök a tanítás–tanulás folyamatára, a diákok kommunikációjára? |  |
| **5) A tanítási óra légköre** | |
| Milyen hangulatban zajlottak le az óra eseményei? |  |
| Hogyan függött össze az óra a tanár személyiségének, attitűdjének jellemzőivel? |  |
| Milyen volt a tanár vezetési stílusa? |  |
| Milyen arányban sikerült a tanulókat aktivizálni? |  |
| Hogyan alakult a tanulók kapcsolata (együttműködő, versengő, közönyös, agresszív)? |  |
| **6) Szakmai megfigyelési szempontok az irodalomórán** | |
| Kronologikus vagy a műfajok–motívumok mentén haladó irodalomórát látott-e? |  |
| Válaszát példákkal indokolja! |  |
| Hogyan valósult meg az esztétikai érzék/ etikai érték/ kritikai gondolkodás fejlesztése? |  |
| Milyen költői képeket/ alakzatokat figyeltek meg az adott mű elemzése során? |  |
| Milyen irodalomtörténeti korszakhoz/ stílusirányzathoz kapcsolódott az óra? |  |
| Hogyan segítette az óra a műnemek/ műfajok mélyebb megértését? |  |
| Hozzájárult-e az óra az időmértékes vagy az ütemhangsúlyos verselés ismereteinek elsajátításához? Hogyan? |  |
| Milyen módon valósult meg műértelmezés? Melyik elv kapott leginkább szerepet az órán? (történetiség elve/ szerző elve/ élményiség elve/ ábrázolás elve) |  |
| **7) Szakmai megfigyelési szempontok a nyelvtanórán** | |
| Az anyanyelvi kompetencia mely fejlesztési feladatai valósultak meg a tanórán és hogyan? (pl.: szóbeli és írásbeli kommunikáció fejlesztése, tanulási képességfejlesztése, anyanyelvi kultúra és ismeretek bővítése stb.) |  |
| Melyik nyelvtudományi paradigma fogalmait alkalmazta a tanár? (pl.: funkcionális nyelvszemlélet, generatív grammatika, nyelvészeti pragmatika, strukturalista nyelvtan stb.) |  |
| Milyen nyelvi példákkal szemléltette a tanár tananyagot (szépirodalmi/ köznyelvi)? Milyen mértékben jelent meg a tanórán a szövegközpontúság? |  |
| Törekedett-e az óra a pozitív anyanyelvszemlélet kialakítására? Hogyan? |  |
| Mennyire jellemezte a tanórát a szociolingvisztikai szemlélet? Volt-e lehetősége a diákoknak gyakorolni a kódváltást a különböző nyelvváltozatok között? |  |
| Alkalmazott-e a tanár nyelvészeti kézikönyveket, szótárakat? Milyen céllal? |  |