**TÖRTÉNELEM SZAKOS ÓRAMEGFIGYELÉSI SZEMPONTOK**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **A HOSPITÁLÁS SZEMPONTJA** | **SZEMPONTON BELÜLI LEHETSÉGES ASPEKTUSOK** | **MEGJEGYZÉS** |
| **1. Óratervezés**  több óra esetén a komplexitás, illeszkedés stb. | | |
| a) Célok | egyértelmű megfogalmazás, tanulócsoporttal, egyes tanulókkal való összehangolás, folyamatos emlékeztetés, indirekt jelenlét stb. |  |
| b) Az óra beosztása, szakaszolása | kötött, variabilis, ad hoc, csoportattitűdhöz igazodó stb. |  |
| c) A téma sajátosságai, tanítási anyagok | résztéma, diakronikus vagy szinkron megközelítés, egymásra épülő, új témabevezetése stb. |  |
| d) Feladatok és feladattípusok | mennyiség, minőség, kapcsolódó technikai bázis, rájuk szánt idő, a feladatok eloszlása az órán, megoldásukhoz szükséges kompetenciák stb. |  |
| e) Tanulói munkaformák | monotonitás, egyéni, csoport, kooperatív, változatosság, helyük az órán belül stb. |  |
| *Az órán látott óratervezési ötletek* | tanári munkámban felhasználható, speciális helyzethez kötött, eszközigényes stb. |  |
| **2. Óravezetés**  dinamikus, „statikus”, rutinból történő, egyenes vonalvezetésű, asszociatív stb. | | |
| a) Munkaszer-vezés, a csoport irányítása | változatos vagy monoton munkaformák a tanár részéről, időbeosztás, vezetési technikák, vezetési stílus stb. |  |
| b) A rendelkezésre álló tananyagok és eszközök használata | technikai eszközök, térképek, hand out-ok, szöveges források használatának összehangolása stb. |  |
| c) A tanórai kommunikáció váratlan helyzetei, fegyelmezési kérdések | tanári önkontroll, fegyelmezési eszközök, motiváció és hangulat fenntartása, az irányítás, az „óra kézben tartásának” eszközei stb. |  |
| *Az órán látott óravezetési ötletek* | tanári munkámban felhasználható, túl eszköz vagy időigényes, továbbképzést igénylő stb. |  |
| **3. Kommunikáció**  a kommunikáció formái, hangneme, relevanciája (tanár és diák egymást megértő párbeszéde) | | |
| a) A tanári fellépés | megjelenés, az óra kezdete, határozottság-határozatlanság, verbális és nonverbális kommunikáció, „kinyilatkoztatások”, nyelvhasználat stb. |  |
| b) Kérdéskultúra | releváns nem releváns („álkérdések”), kérdés-válasz kompatibilitás, kérdésstruktúra, kérdésszintek, visszajelzések stb. |  |
| c) Értékelés | átfogó, participált, folyamatos, személyválogató, összefoglaló (holisztikus) stb. |  |
| d) Az óra légköre | figyelem fenntartásának eszközei, a csoport motivációjának fenntartása, feszült vagy oldott légkör, oldott légkör és hatékonyság viszonya stb. |  |
| *Az órán látott kommunikációs ötletek* | tanári munkámban felhasználható, személyiséghez kötött („trükk”), elsajátítható technika stb. |  |
| **4. Szaktárgyi kompetencia**  a történettudomány korszerű elemeinek jelenléte, korszerű szemlélet, a historiográfia eredményeinek ismerete stb. | | |
| a) Diszciplina és interdiszciplina | a szaktárgy és segédtudományainak jelenléte, kitekintés más stúdiumokra, tantárgyi integráció elemei stb. |  |
| b) Háttérisme-retek felhaszná-lása | standardok tanítása, „tudáshalmaz” – minden átadása, induktív módszerrel történő felfedeztetés, dedukció stb. |  |
| c) Szakmai ismeretek használata | a tanulói hibák felismerése, kezelése, tanulói kérdések megválaszolása, szakirodalom ismerete, ajánlása stb. |  |
| *Az órán látott, szaktárgyi kompetenciával összefüggő ötletek* | társtudományok felhasználása, kitekintés, szakmai ismeretek átadása a diákoknak, szakirodalom használata stb. |  |