**HOSPITÁLÁSI NAPLÓ**

**DRÁMA- ÉS SZÍNHÁZISMERET TANÁRKÉPZÉSI SZAK**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dátum:** | **Terem:** | **Mentor:** |
| **Iskola:** | **Osztály:** | **Oktató:** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy:** | **Tematikus egység:** |
| **Az óra címe, témája:** | |
| **Az óra célja, feladata:** | |
| **Az óra fő didaktikai feladata:** | |
| **Fejlesztendő képesség(ek):** | |
| **Előzetes ismeretek:** | |
| **Módszerek:** | |
| **Eszközök:** | |

|  |
| --- |
| **A látogatott csoport rövid jellemzése:** |
| **A tanár facilitátori munkájának rövid jellemzése:** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Idő:** | **Az óra menete, tanári–tanulói tevékenységek:** | **Didaktikai feladat:** | **Munka-formák:** | **Módszerek:** | **Eszközök:** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**ÁLTALÁNOS ÓRAMEGFIGYELÉSI SZEMPONTOK**

1. Célok, feladatok és megvalósulásuk

Mi volt az óra célja, szerepe a témát feldolgozó oktatási folyamatban?

Mit kívánt megoldani, megvalósítani a tanár?

Milyen mértékben felelt meg a tanítás-tanulás eredménye az óra céljának?

Megítélhető-e a felkészülés (tervezés, óravázlat-készítés) gondossága és célszerűsége?

2. A tanítási óra tartalma, szerkezete, időarányai

A magyarázat szintje és a tanított tananyag mennyisége megfelelt-e a tanulók

felkészültségének?

Hogyan kapcsolódott a tanulók előzetes tudásához?

Megfelelő volt-e a készségek, jártasságok fejlesztését szolgáló tevékenységek tartalma,

sorrendje?

Milyen képességeket, magatartási szokásokat fejlesztett a tanóra?

Milyen szerkezeti egységekből épült fel a tanítás-tanulás folyamata az órán?

Jutott-e elegendő idő az egyes szerkezeti egységek (didaktikai feladatok) eredményes

megvalósítására?

3. A tanulás közvetlen irányítása a tanár és a tanulók interperszonális kapcsolatában

Hogyan valósult meg az órán a tanár és a tanulók közötti kommunikáció: a kezdeményezés

(indítás, felhívás), reagálás (válasz), reflexió (elfogadás, megerősítés, felhasználás, korrekció,

elutasítás)?

Milyen arányban oszlott meg a tanár és a diákok kommunikációja, kezdeményezése?

Milyen mértékben voltak szakszerűek, célszerűek, érthetőek és ösztönzők a tanár kérdései?

Hogyan ítélte meg a tanulók tévedéseit?

Hogyan reagáltak a tanulók a tanár kezdeményezéseire? (figyelemmel, érdeklődéssel,

aktivitással – unalommal, közönnyel, …)

Törekedett-e a tanár arra, hogy feltárja a tananyag tárgyközi kapcsolatait, illetőleg felhasználja

a tanulók korábbi ismereteit vagy iskolán kívül szerzett tapasztalatait?

4. A tanulás közvetlen irányítása

Alkalmas volt-e a választott eszköz minősége a tanítási cél elérésére?

Hogyan készítette elő, szervezte meg a tanár a tanulók csoportos vagy egyéni munkáját?

Biztosított-e megfelelő időt a feladatok végrehajtására?

Ha differenciált munkát szervezett a pedagógus, mi volt a differenciálás szempontja, hogyan

szervezte a differenciált munkavégzést, a feladatok alkalmasak voltak-e a differenciálásra?

Hogyan ellenőrizte, értékelte a tanulók munkáját?

5. A tanítási óra légköre

Milyen hangulatban zajlottak le az óra eseményei?

Melyek voltak az óra hangulatának domináns hatótényezői? (az óra anyaga, taneszközök,

munkaformák, a tanár személyisége, az osztály közösségének szokásai, hagyománya, …)

Hogyan függött össze az óra a tanár személyiségének, attitűdjének jellemzőivel?

Milyen volt a tanár vezetési stílusa?

Milyen arányban sikerült a tanulókat aktivizálni?

Hogyan alakult a tanulók kapcsolata (együttműködő, versengő, közönyös, agresszív)?

Milyen rejtett hatások érvényesültek a tanítási órán?

Forrás: Falus Iván (szerk.): *Didaktika*, Bp., Nemzedékek Tudása, 2007, 507.