

SZÍNHÁZTUDOMÁNY MESTERKÉPZÉSI SZAK
SZAKDOLGOZATI TÉMAKIÍRÁSOK
2019

Dr. Bodolay Géza, egyetemi adjunktus

- Klasszikus és kortárs drámák klasszikus és kortárs színpadon
- Brecht, a színpadmegújító (értelemszerűen szűkített témában)
- Roland Schimmelpfennig – korunk meghatározó német drámaírója
- Marius von Mayenbug és a Schaubühne
- Frank Castorf és a berlini Volksbühne
- Nyikolaj Vasziljevics Gogol színháza és a 20. század
- Sándor János, a kaposvári rendező és szegedi színháztörténész
- Németh Antal, a doktor (Például kecskeméti és pécsi utolsó korszakai)
- Hevesi Sándor és Móricz Zsigmond
- Tamási Áron és a Csalóka szivárvány
- Egyéb, megbeszélte téma

Dr. habil. Domokos Johanna, egyetemi docens

- Drámafordítások (magyarról idegen nyelvre, idegen nyelvről magyarra)
- Kulturális identitás és dráma
- Magyar drámák külföldi recepciója
- Egyéb megbeszélte téma

Dr. habil. Kékesi Kun Árpád, egyetemi docens:

- Klasszikus drámák kortárs színpadi interpretációinak elemzése (különös tekintettel Shakespeare és Csehov műveire)
- Kortárs rendezők egyes munkáinak összehasonlító elemzése
- Kortárs (magyar és külföldi) rendezők munkásságának feltáró elemzése
- A kortárs magyar és európai rendezői színház tendenciái (átfogó elemzések)
- A kortárs báb- és figurális színház formáinak, esztétikai kérdéseinek elemzése
- Kortárs zenés színházi előadások megközelítési lehetőségei (az opera-, operett- és musicaljátszás tradícióinak tükrében)
- Opera-, operett- és musicaltörténeti, illetve bábtörténeti elemzések

- Kortárs színházelméleti problémák, a színházértés módozatainak kérdései
- Intézmény- és társulattörténeti elemzések az elmúlt hat évtized magyar színházából (Philther-metodika)
- Egyéb megbeszéltek téma

Dr. habil. Kiss Gabriella, egyetemi docens

- Színházi nevelés, drámapedagógia
- Német drámák kortárs színpadi interpretációinak elemzése
- Kortárs rendezők egyes munkáinak összehasonlító elemzése
- A kortárs magyar rendezői színház tendenciái (átfogó elemzések)
- A nevetés polgári színházát definiáló színjátéktípusok (jólmegcsinált színdarab, népszínmű, operett) színház formáinak, hatástörténetének elemzése
- Intézmény- társulat- és színészettörténeti elemzések az elmúlt hat évtized magyar színházából (Philther-metodika)
- Egyéb megbeszéltek téma

Dr. Rákóczy Anita, egyetemi adjunktus a 2018/2019. tanévben nem vállalt szakdolgozót

Dr. habil. Sepsi Enikő, egyetemi docens

- Költészet és színház kapcsolata („költői” színházak, irodalmi művek teátrális és rituális vonatkozásai, stb.)
- Rituális és szakrális színház a XX. és XXI. században
- Francia dráma- és színháztörténet, előadáselemzés
- A színház/színész a filozófiai hagyományban
- A színház és a társzművészetek (festészet, zene, film, irodalom)
- Művészeti alkotások (irodalom, színház, film) pszichofiziológiai hatásai (részvétel egy nagyobb interdiszciplináris kutatásban)
- Egyéb megbeszéltek téma

Dr. Szabó Attila, egyetemi adjunktus

- Színház és emlékezet, múltfeldolgozás
- Színházszociológia, recepciókutatás
- Színházi muzeológia, színháztörténetírás a digitális korban

- Társadalmi színház, dokumentarista és posztdramatikus színházi formák
- Közép-európai színház és drámatörténet
- Kortárs amerikai színház és dráma
- Egyéb megbeszéltek téma

Dr. Visky András, egyetemi docens

- Színház és ritualitás. A színházi előadás rítus- emlékei (előadás-elemzések)
- Mi változik (át)? A transzformáció kortárs színházi értelmezése
- Kortárs dramaturgiák. A dramatikus szöveg létrehozásának új útjai
- Tolnai Ottó „angyali és könyörtelen” színháza: Artaud és Pilinszky hatása
- Tolnai Ottó és Nagy József nyilvános és rejtett színházi párbeszéde
- Tolnai Ottó és Samuel Beckett dramaturgiája: összehasonlító elemzés
- Tolnai Ottó színháza és a délvidéki performerek (Ladik Katalin, Domonkos István)
- Tamási Áron rituális színházi kísérletei
- Tamási Áron „új színháza” és a recepció különös karaktere
- Tamási Áron és a transzilvanizmus
- Tamási Áron és az erdélyi modernitás