***Német nyelv, irodalom és kultúra* MA záróvizsga**

**Irodalom- és kultúratudományi tételek**

**2024. június**

1. **Ismertesse valamelyik tanult irodalomtudományi irányzat (Positivismus, Geistesgeschichte, Literaturpsychologie, Strukturalismus, [moderne] Hermeneutik, werkimmanente Interpretation) lényeges elemeit!**

(Beschreiben Sie die wichtigsten Elemente einer frei gewählten literaturwissenschaftlichen Methode [z. B. Positivismus, Geistesgeschichte, Literaturpsychologie, Strukturalismus, [moderne] Hermeneutik, werkimmanente Interpretation])!

Jost Schneider (Hg.): Methodengeschichte der Germanistik. Berlin – New York: Walter de Gruyter, 2009. [a vonatkozó fejezetek/relevante Kapitel]

1. **Mutasson be egy életművet, irodalomtörténeti korszakot vagy irányzatot (pl. eszmetörténeti, poétikai, irodalomszociológiai stb. szempontból)!**

(Stellen Sie ein Œuvre, eine literaturgeschichtliche Epoche oder Richtung [z. B. vom Aspekt der Geistesgeschichte, der Poetik, der Literatursoziologie etc.] vor!

Philip Ajouri: Literatur um 1900: Naturalismus – Fin de Siècle – Expressionismus. Berlin: Akademie Verlag, 2009, S. 1–54, 115–146.

Engel, Manfred; Auerochs, Bernd (Hg.): Kafka-Handbuch – Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: Metzler 2010 [különösképp a Betrachtung-kötetre vonatkozó szöveghelyek/besonders die Stellen über den Band *Betrachtung*]

1. **Mutassa be az interkulturalitás témaköréhez kapcsolódó alapfogalmakat és főbb kérdésköröket, valamint ezek irodalmi megjelenítésének lehetőségeit egy szabadon választott irodalmi mű elemzésével!**

(Erläutern Sie Grundbegriffe und wichtigste Fragestellungen der Interkulturalität sowie ihre Erscheinungsformen in einem frei gewählten literarischen Werk!)

Ralph Schnell: Metzler Lexikon. Kultur der Gegenwart. Stuttgart: Metzler Verlag, 2000. S. 16-17., 213-215., 219-220., 231-232., 267-269.

Ansgar Nünning/Vera Nünning: Konzepte der Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven. Stuttgart; Weimar: Metzler, 2003, S. 280-306, 307-328., valamint vonatkozó fejezetek

Wierlacher, Alois – Bogner, Andrea (Hg.): Handbuch interkulturelle Germanistik. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2003.

1. **Mutassa be az interdiszciplinaritás témaköréhez kapcsolódó alapfogalmakat és az interdiszciplináris szemléletmód megnyilvánulásának lehetőségeit az irodalomban egy szabadon választott mű elemzésével!**

(Erläutern Sie Grundbegriffe des Themenbereichs *Interdisziplinarität* und die Erscheinungsformen vom interdisziplinären Ansatz in einem frei gewählten literarischen Werk!)

Thomas Anz: Handbuch Literaturwissenschaft. Band 1: Gegenstände und Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler Verlag, 2013. S. 355-435.

Thomas Anz: Handbuch Literaturwissenschaft. Band 2: Methoden und Theorien. Stuttgart: Metzler Verlag, 2013. S. 373-497.

Thomas Anz: Handbuch Literaturwissenschaft. Band 3: Institutionen und Praxisfelder. Stuttgart: Metzler Verlag, 2013. S. 179-188.

1. **Ismertesse a kultúratudomány előadás egyik témáját (a kultúra fogalma, a Cultural Studies és a Kulturwissenschaft(en) kialakulása, das Zeichen, Medien, Körper, Zeit, Raum, Gedächtnis, Identität), és a kiválasztott témát illusztrálja konkrét irodalmi példákkal!**

(Erläutern Sie ein frei gewähltes Thema aus der kulturgeschichtlichen Vorlesung [Begriff der Kultur, Herausbildung der Cultural Studies und der Kulturwissenschaften, das Zeichen, Medien, Körper, Zeit, Raum, Gedächtnis, Identität] und illustrieren Sie das Thema mit konkreten literarischen Beispielen!

Aleida Assmann: Einführung in die Kulturwissenschaft. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2006.

Jan Assmann: Das kulturelle Gedächtnis. München: C.H.Beck 2018 (Vorwort, Zusammenfassung)

Sabina Becker: Literatur- und Kulturwissenschaften. Ihre Methoden und Theorien. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 2007. Kap. Kulturwissenschaft-liche Literaturwissenschaft S. 148-167.

1. **Ismertesse egy kiválasztott kultúratudományi irányzat főbb kérdésfeltevéseit és módszereit, illetve alkalmazza ezeket egy szabadon választott irodalmi mű értelmezésében!**

(Erläutern Sie die wichtigsten Fragestellungen und Methoden einer ausgewählten kulturwissenschaftlichen Richtung und zeigen Sie ihre Anwendungsmöglichkeiten durch die Analyse eines frei gewählten literarischen Werkes!)

Vera Nünning; Ansgar Nünning (Hg.): Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse: Ansätze – Grundlagen – Modellanalysen. Stuttgart; Weimar: Metzler, 2010 [vonatkozó fejezet/relevante Kapitel]

Birgit Neuman: Literatur, Erinnerung, Identität. In: Astrid Erll; Ansgar Nünning (Hg.): Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft: theoretische Grundlegung und Anwendungsperspektiven. Berlin; New York: De Gruyter, 2005, 149-179.

1. **Az intermedialitás fő területei, egy kiválasztott terület részletes bemutatása**

(Wichtigste Gebiete der Intermedialität und Vorstellung eines frei gewählten Gebietes)

Arnheim, Rudolf: Neuer Laokoon 1938.

Baudrillard, Jean: Requiem für die Medien (1972). In: Jean Baudrillard: Kool Killer oder der Aufstand der Zeichen. Berlin: Merve Verlag, 1978

Benjamin, Walter: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (1935) 1939.

Enzensberger, Hans Magnus: Baukasten zu einer Theorie der Medien 1970. In: Ders.: Politische Überlegungen (1967-1973). Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1974 S. 91-129.

Gotthold Ephraim Lessing: Laokoon oder Über die Grenzen der Malerei und Poesie. Kapitel 1-6. <http://gutenberg.spiegel.de/buch/1176/1>.

Rajewsky, Irina O.: Intermedialität. Tübingen, Basel: A. Francke 2002, S. 78-178. (ill. a 157. o-on a táblázat értelmezése)

1. **A kötelező szakirodalmak nyomán mutassa be a kulturális emlékezet (és filozófiájának) főbb vetületeit!**

(Stellen Sie die wichtigsten Themen und Fragestellungen in Bezug auf das kulturelle Gedächtnis und seine Philosophie anhand der Sekundärliteratur vor!)

Jan Assmann: Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität. In: Jan Assmann: Kultur und Gedächtnis, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1988, S. 9–19.

Friedrich Nietzsche: Vom Nutzen und Nachtheil der Historie für das Leben, [nietzschesource.org/#eKGWB/HL](http://nietzschesource.org/#eKGWB/HL), Kap. 1–5, 10.

Paul Ricoeur: Gedächtnis – Vergessen – Geschichte. In: Klaus E. Müller, Jörn Rüsen (Hgg.): Historische Sinnbildung: Problemstellungen, Zeitkonzepte, Wahrnehmungshorizonte, Darstellungsstrategien. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1997, S. 433–455.