

A Rózsavölgyi és Társa Kiadó szeretettel meghívja

ALBRECHT WELLMER

Esszé a zenéről és a nyelvről

ARVO PÄRT

Válogatott beszélgetések és írások



című könyveinek kamarakonzerttel egybekötött bemutatójára

FUGA (1052 Budapest, Petőfi Sándor u. 5.)
2019. november 8., péntek 17.00

A beszélgetés résztvevői:

Csobó Péter György, Weiss János, Fülöp József

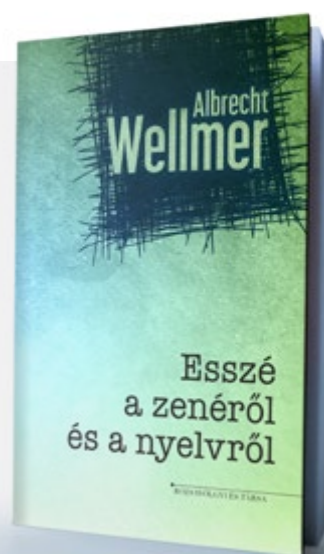
Moderál: **Ignác Ádám**

Albrecht Wellmer (1933-2018) zene és nyelv viszonyáról írott kései nagyesszéje a zenefilozófiai gondolkodás széles körű problematikáját átfogó könyv. Wellmer szemléletmódját e műben egyfajta multiperspektivikusság jellemzi: egyszerre érvényesíti a nyelvfilozófia, a hermeneutika, a dekonstrukció és a kritikai filozófia szempontrendszerét, ugyanakkor mindezek kritikáját is ambicionálja. Könyvében a szerző előbb a zene és nyelv kapcsolatára vonatkozó tradicionális kérdéseket tekinti át, majd az esztétikai tapasztalat különböző formáit elemzi, illetve megvizsgálja, miként függ össze a művek reflektált tapasztalata nyelvi interpretációjukkal.

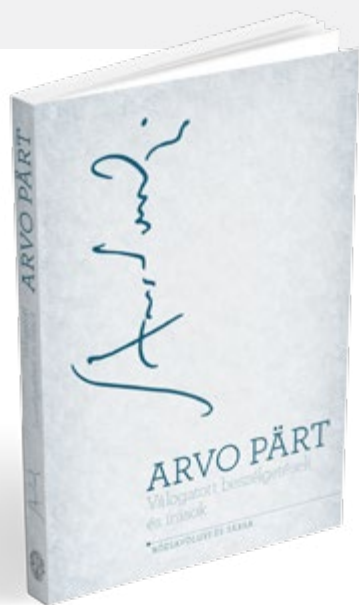
Wellmer (zene)esztétikai gondolkodására nagy hatást gyakorolt egykori tanára, Theodor W. Adorno. Adorno esztétikai és zenefilozófiai írásait Wellmer talán mindenkinél mélyebben ismeri, és lenyűgözően szuverén módon képes értelmezni, egyszersmind tovább is gondolni azok meghatározó fogalmait és problémáit. Ennek megfelelően Adorno esztétikája egyszerre képezi Wellmer könyvének fontos inspirációját és kritikai tárgyát. Könyve utolsó harmadában Wellmer két zeneszerző, John Cage és Helmut Lachenmann munkásságát elemzi, s ezeken keresztül igyekszik bemutatni, milyen formát ölthet a zene nyelvszerűsége és a zene „hermeneutikai jellege” a 20. század második felében.

Az *Esszé a zenéről és a nyelvről* az utóbbi évtizedek egyik legjelentősebb zenefilozófiai tárgyú munkája, amely a kortárs zeneszerzés által felvetett kompozíciós kérdésekre is hiteles válaszokkal szolgál.

Fordította: **Csobó Péter György**



400 oldal
4 990 Ft



„Tintinnabuli – amikor válaszokat keresek az életemben, a zenében, a munkámban, sétálok egyet ezen a vidéken. Nehéz időkben pontosan érzem, hogy mindannak, ami külsődleges, nincs jelentősége. A dolgok sokfélesége csak megzavar, nekem az Egyet kell keresnem. Mi ez az Egy, és hogyan találok el hozzá? A tökéletességnek sokféle formája létezik: mindaz, ami lényegtelen, alásüllyed. Valami ilyesmi a tintinnabuli is. Ott egyedül vagyok a némasággal.”

Arvo Pärt (1935) korunk egyik legismertebb és legnépszerűbb zeneszerzője, aki saját maga alkotta kompozíciós technikájával, a tintinnabulival meghódította a világ zeneszerető közönségét. Ez a válogatás az ésszt zeneszerző saját írásait, köszönőbeszédeit, illetve a vele készült legfontosabb interjúkat és beszélgetéseket tartalmazza. A könyvet egy Pärt életútját és gazdag életművét bemutató, részletes kísérőtanulmány teszi teljessé.

Összeállította: **Fülöp József**

248 oldal
3 490 Ft

A bemutatón elhangzó művek:

JOHN CAGE

Five songs for Contralto, 1933 (részlet)
Rajk Judit (ének), **Borbély László** (zongora)

HELMUT LACHENMANN

Fünf Variationen über ein Thema von F. Schubert, 1956
Borbély László (zongora)

ARVO PÄRT

Es sang vor langen Jahren („Motet für de la Motte”), 1984
Rajk Judit (ének), **Varga Oszkár** (hegedű), **Ludmágy Dénes** (brácsa)

ARVO PÄRT

My Heart's in the Highlands, 2000
Rajk Judit (ének), **Borbély László** (zongora)

A kötetek a helyszínen kedvezménnyel megvásárolhatók.