

**Konferenz „Nach der Natur. Wandlungen einer Denkfigur in der Kultur“  
an der Károli Gáspár Universität der Reformierten Kirche in Ungarn (KRE)  
Lehrstuhl für Deutsche Sprache und Literatur**

**Ort: KRE Kálmán Benda Fachkolleg, Horánszky u. 26, H-1085 Budapest  
Zeit: 06.-07.11.2025**

**Konferenzprogramm**

<b>Donnerstag, 06.11.</b>	
<b>IV. Stock, Raum Sándor Karácsony</b>	
9.30	Eröffnung der Konferenz
9.45–11.30	
<b>Moderation:</b> Géza Horváth	
9.45–10.30	Plenarvortrag: <b>Hildegard Kernmayer</b> (Graz): „Das Seufzen der Materie, ohne Melancholie“. Agentiell-materielle Verflechtungen in Esther Kinskys Roman <i>Rombo</i>
10.30–11.00	<b>Dietrich Korsch</b> (Marburg): In der Natur – jenseits der Natur. Eine Meditation über schöpferischen Sinn
11.00–11.30	<b>Gábor Boros</b> (Budapest): Karl Löwith und der Naturbegriff der Moderne
11.30–11.45	Kaffeepause
11.45–13.15	
<b>Moderation:</b> Endre Hárs	
11.45–12.15	<b>Magdolna Orosz</b> (Budapest): "Die wirkliche Wirklichkeit darstellen" - Malen nach der Natur als (un)realisierbares künstlerisches Programm in Stifters <i>Nachkommenschaften</i>
12.15–12.45	<b>Nikoleta Perić</b> (Debrecen): Unheimliche Präsenz: Die Grauzone zwischen Belebtem und Unbelebtem in Adalbert Stifters <i>Nachsommer</i> (1857) und W. G. Sebalds <i>Schwindel. Gefühle</i> (2001)
12.45–13.15	<b>Edit Kovács</b> (Budapest): Natur als Vorbild und Projektionsfläche in Texten von Thomas Bernhard und W. G. Sebald am Beispiel ihrer Malerfiguren
13.15–14.30	Mittagspause (Stehbuffet)

<b>Donnerstag, 06.11.</b>	
<b>I.Stock, Raum 104.</b>	
<b>Moderation: Zsuzsa Bognár</b>	
11.45–12.15	<b>László Klemm</b> (Budapest): Reduktion von Landschaft auf ein Minimum in Franz Kafkas <i>Kinder auf der Landstraße</i> und <i>Entlarvung eines Bauernfängers</i>
12.15–12.45	<b>Monika Mańczyk-Krygiel</b> (Wrocław): Nach der Klimakatastrophe – Überlegungen zu Dystopien in der Kinder- und Jugendliteratur
12.45–13.15	<b>Anikó Szilágyi-Kósa</b> (Budapest): Familiennamen nach der Natur
13.15–14.30	Mittagspause (Stehbuffet)

<b>Donnerstag, 06.11.</b> <b>IV. Stock, Raum Sándor Karácsony</b> 14.30–16.30 <b>Moderation:</b> Kalina Kupczyńska	
14.30–15.00	<b>Ruth Bohunovsky</b> (Curitiba): Wem gehören die Alpen? <i>Après les Alpes</i> von Fiston Mwanza Mujila (2021) als Fortschreibung von <i>In den Alpen</i> von Elfriede Jelinek (2001)
15.00–15.30	<b>Sanna Schulte</b> (Reykjavík): Das Sichtbarmachen der Natur in Jelineks Prosa
15.30–16.00	<b>Zsuzsa Bognár</b> (Pécs): Peter Handkes poetologische Überlegungen zur Natur in <i>Die Lehre der Sainte-Victoire</i>
16.00–16.30	<b>Alice Bolterauer</b> (Graz): Zauberberge einmal anders. Mystische Bergerfahrten bei Robert Musil und Hermann Broch
16.30–16.45	Kaffeepause
16.45–17.15	Fahrt zum Light Art Museum
17.15–18.45	<b>Ausstellungsbesuch “More Than Human” im Light Art Museum</b>
18.45–19.15	Fahrt zurück an die Uni
19.15–	<b>Gemeinsames Abendessen (Reviczky u. 6., Palastgebäude)</b>

<b>Freitag, 7.11.</b> <b>IV. Stock, Raum Sándor Karácsony</b>	
09.30–11.00 <b>Moderation:</b> Alice Bolterauer	
09.30–10.00	<b>Géza Horváth</b> (Budapest): Das Janusgesicht der Natur in Heinrich von Kleists Erzählung <i>Das Erdbeben in Chili</i>
10.00–10.30	<b>Károly Csúri</b> (Szeged): Naturvisionen als poetische Szenarien in Georg Heyms Dichtung
10.30–11.00	<b>Kalina Kupczyńska</b> (Łódź): Bauernfiguren „nach der Natur“? – Eco-Masculinity in der Prosa von Reinhard Kaiser-Mühlecker
11.00–11.15	Kaffeepause
11.15–13.15 <b>Moderation:</b> Hildegard Kernmayer	
11.15–11.45	<b>Endre Hárs</b> (Szeged): Nach der Natur ist vor der Natur. Science-Fiction und Umdenken bei Aiki Mira
11.45–12.15	<b>Szilvia Ritz</b> (Szeged): Schöpfung im ewigen Eis. Natur, Technik und Wissen im Roman <i>Fremdes Licht</i> von Michael Stavaric
12.15–12.45	<b>Maja Dębska</b> (Łódź): Nach der Sonne. Künstliches Licht als Erkenntnismedium in Marie Gamillschegs <i>Aufbruch der Meerestiere</i>
12.45–14.00	Mittagspause (Stehbuffet)

**Freitag, 07.11.**

**IV. Stock, Raum Sándor Karácsony**

14.00–15.30

**Moderation:** Szilvia Ritz

14.00–14.30	<b>Anikó Daróczy</b> (Budapest): Inner and Outer Landscapes: Mirroring Medieval Mysticism and Contemporary Autofiction
14.30–15.00	<b>Csaba Horváth</b> (Budapest): „Landscape after Battle“ – Environment, Climate and Apocalypse in Contemporary Central European Novels
15.00–15.30	<b>Alexander Mionskowski</b> (Leipzig/Budapest): Prometheus-Emendationen. Fortschrittskritik und Umweltbewusstsein am Beispiel einiger deutschsprachiger Romane
15.30–15.45	Kaffeepause

**07.11., Freitag**

**I.Stock, Raum 104.**

**Moderation:** Monika Mańczyk–Krygiel

14.00–14.30	<b>Elfriede Wiltchnigg</b> (Graz): „Das verlorene Paradies“. Paul Gauguin auf den Spuren von Bougainville und Diderot in Polynesien
14.30–15.00	<b>Lehel Sata</b> (Debrecen): „Zu Tieren verformte Menschengesichter“. Postmoderne Naturallegorese in Lukas Bärfuss‘ Roman <i>Koala</i>
15.00–15.30	<b>Zita Hollós</b> (Budapest): Mensch - Natur* - Naturwissenschaft. DaF-Minimum für fachsprachliche Kollokationen in Biologie und Chemie
15.30–15.45	Kaffeepause

**07.11., Freitag**

**IV. Stock, Raum Sándor Karácsony**

**Studentische Sektion**

**Moderation:** Géza Horváth

15.45–16.15	<b>Veronika Széll</b> (KRE, Budapest): Natur aus Sprache. Zu zwei Gedichten von Michael Donhauser
16.15–16.45	<b>Réka Mundrusz</b> (KRE, Budapest): Metamorphosen in der Erzählung <i>Lange Schatten</i> von Marie Luise Kaschnitz
16.45–17.15	<b>Kristóf Czakó</b> (KRE, Budapest): Endzeitromane der österreichischen Gegenwartsliteratur in ökokritischer Perspektive: Marlen Haushofers <i>Die Wand</i> und Helwig Brunnens <i>Flirren</i>
17.15–18.30	Pause
18.30–	<b>Gemeinsames Abendessen im Restaurant Alma&amp;Körte</b> (Lőrinc Pap tér 3.)